

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт музыкального и художественного образования  
Кафедра музыкального образования

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ  
СРЕДСТВАМИ ПЛАСТИЧЕСКОГО ИНТОНИРОВАНИЯ  
НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОШКОЛЬНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав.кафедрой

---

дата

---

подпись

Исполнитель:  
Дедюхина Мария Николаевна,  
обучающийся МУЗ-1401z группы  
заочного отделения

---

подпись

Руководитель:  
Тагильцева Наталия Григорьевна,  
доктор педагогических наук,  
профессор, заведующая кафедрой  
музыкального образования

---

подпись

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                                                                                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ВВЕДЕНИЕ.....                                                                                                                                                                       | 3  |
| ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ<br>СРЕДСТВАМИ ПЛАСТИЧЕСКОГО ИНТОНИРОВАНИЯ НА<br>МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ<br>АСПЕКТЫ.....                              | 7  |
| 1.1. Проблема развития музыкального восприятия у детей в<br>педагогике искусства.....                                                                                               | 7  |
| 1.2. Понятие «пластическое интонирование» в современной<br>педагогике.....                                                                                                          | 21 |
| 1.3. Педагогический потенциал пластического интонирования в<br>развитии музыкального восприятия у дошкольников.....                                                                 | 26 |
| ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ<br>МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ<br>ПЛАСТИЧЕСКОГО ИНТОНИРОВАНИЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ<br>ЗАНЯТИЯХ В ДОУ.....              | 33 |
| 2.1. Констатирующий этап опытно-поисковой работы по развитию<br>музыкального восприятия у дошкольников .....                                                                        | 33 |
| 2.2. Формирующий этап опытно-поисковой работы по развитию<br>музыкального восприятия у дошкольников средствами<br>пластического интонирования на музыкальных занятиях в<br>ДОУ..... | 49 |
| 2.3. Результаты опытно-поисковой работы по развитию музыкального<br>восприятия у дошкольников.....                                                                                  | 63 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....                                                                                                                                                                     | 68 |
| СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....                                                                                                                                                 | 71 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ.....                                                                                                                                                                     | 76 |

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность.** Формирование музыкальной культуры дошкольников неосуществимо без развития у них музыкального восприятия, которое формируется в музыкальной деятельности. При условии того, что она будет осуществляться интенсивнее и разнообразнее, процесс музыкального развития будет проходить намного успешнее и плодотворнее, вследствие чего, будет успешно достигнута цель музыкального воспитания. Именно поэтому развитие музыкального восприятия представляет собой важное условие в успешном формировании музыкальной культуры воспитанников. Перед педагогом стоит проблема выбора методов, приемов, технологий для полноценного развития музыкального восприятия у дошкольников.

Поскольку характерной чертой в дошкольном возрасте является малая дифференцированность восприятия, связано оно с действиями, а произвольное внимание еще слабое (Г.С.Тарасов, В.М.Терентьева, В.М.Подуровский, Н.В.Суслова), то оптимальным для детей данного возраста будет применение метода пластического интонирования.

Слушая и исполняя музыку, мы часто видим пластические образы, связанные с ней, то есть ощущаем заложенный в ней образ движений. Жест, движение являются средством раскрытия конкретного музыкального содержания, средством воздействия на исполнителя. Пластическое выражение музыки, прежде всего, проявляется в том, что восприятие музыки непосредственно сопровождается теми или иными двигательными реакциями, передающими временный ход музыкального движения (В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский).

С помощью метода пластического интонирования дети глубже воспринимают музыку. Его можно применять в вокально-хоровой работе, в музыкально-ритмических движениях, в слушании музыки, в игре на детских музыкальных инструментах - во всех видах музыкальной деятельности (Т.Е. Вендрова, В. Коэн, Л.В. Школяр, Т.П. Королева).

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта к дошкольному образованию (далее ФГОС ДОО), художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства. Музыкальная деятельность содержит в себе развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства, формирование основ музыкальной культуры, знакомство с элементарными музыкальными понятиями, жанрами, а также воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Однако реализация данных требований осуществляется не в полной мере. Восприятие музыки на музыкальных занятиях в детском саду является важной и неотъемлемой частью музыкального развития дошкольников. Одним из главных компонентов восприятия музыки является эмоциональная отзывчивость, которая главным образом выражается через двигательную активность ребенка. Но, как показывает практика, метод «пластического интонирования», используется на музыкальных занятиях при слушании музыки не так часто, зачастую и вообще не используется, что лишает ребенка более глубоко прочувствовать музыкальный образ, осознать содержание музыкального произведения.

Исходя из этого, возникает **противоречие:**

- между требованиями ФГОС ДОО к результатам освоения образовательной программы дошкольниками и недостаточной реализацией данных требований в содержании музыкального занятия в дошкольном образовательном учреждении;

- между необходимостью осознанного понимания содержания музыки дошкольниками и недостаточным использованием метода «пластическое интонирование» на музыкальных занятиях как эффективного метода, обладающего необходимым педагогическим потенциалом при восприятии музыки.

Анализ выделенных противоречий позволил сформулировать **проблему** исследования, суть которой состоит в поиске методических путей развития у детей дошкольного возраста музыкального восприятия в единстве его различных видов и форм средствами пластического интонирования.

В рамках данной проблемы была выбрана **тема исследования** «Развитие музыкального восприятия у дошкольников средствами пластического интонирования на музыкальных занятиях в дошкольной образовательной организации».

**Цель исследования:** выявить методы, приемы, задания и упражнения, базирующиеся на методе пластического интонирования, способствующие развитию музыкального восприятия дошкольников.

**Объект исследования:** педагогический процесс развития музыкального восприятия у дошкольников на музыкальных занятиях в детском саду.

**Предмет исследования:** методы, приемы, задания, упражнения, базирующиеся на методе пластического интонирования, способствующие развитию музыкального восприятия у дошкольников.

**Гипотеза** содержит предположение о том, что применение пластического интонирования на музыкальных занятиях в детском саду будет способствовать пониманию и выражению детьми смысла музыкальных произведений, способствовать более осмысленному восприятию музыки, если:

- метод пластического интонирования будет систематически использоваться в образовательном процессе, в разных видах музыкальной деятельности;
- обучение будет строиться на комплексе и на взаимосвязи общедидактических и специфических методах музыкального образования.

**Задачи исследования:**

1. Рассмотреть понятие «музыкальное восприятие».

2. Раскрыть педагогический потенциал пластического интонирования в развитии музыкального восприятия у дошкольников.

3. Определить диагностический инструментарий исследования развитости музыкального восприятия.

4. Проверить эффективность методов и приемов пластического интонирования для развития музыкального восприятия у дошкольников.

5. Представить результаты опытно-поисковой работы по развитию музыкального восприятия у дошкольников средствами пластического интонирования на музыкальных занятиях в детском саду.

**Методологическая основа исследования:** теория музыкальных способностей (Г.С.Тарасов, Б.М.Теплов); музыкально-педагогические концепции психологии музыкального восприятия (Е.В.Назайкинский, Б.М.Теплов, Д.Б. Кабалевский, Б.В.Асафьев, О.П. Радынова); интонационная теория музыки (Б.В.Асафьев, В.В.Медушевский); концепция музыкального обучения и воспитания детей (К.Орф, Д.Б.Кабалевский); педагогическая концепция эстетического развития детей средствами музыки (Н.А. Ветлугина); концепция о единстве эмоционального и сознательного в восприятии музыки (Б.В. Асафьев); теоретические положения о сущности пластического интонирования (Т.Е.Вендрова, В.Коэн, Э.Жак-Далькроз).

**Методы исследования:**

- теоретические (изучение и анализ психолого-педагогической, музыкально-педагогической литературы по исследуемой проблеме; изучение и обобщение педагогического опыта, сравнение, синтез);

- эмпирические (опытно-поисковая работа, наблюдение, беседа, опрос).

**Опытная база исследования:** МА ДОУ «Детский сад комбинированного вида №56» г. Асбеста, Свердловской области.

**Структура и объем работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

# **ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ СРЕДСТВАМИ ПЛАСТИЧЕСКОГО ИНТОНИРОВАНИЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ**

В первой главе освещены взгляды отечественных и зарубежных педагогов, музыковедов, психологов на проблему развития музыкального восприятия; рассмотрено понятие «восприятие», «музыкальное восприятие» с точки зрения современной педагогики и психологии; освещено содержание понятия «пластическое интонирование»; раскрывается педагогический потенциал пластического интонирования в развитии музыкального восприятия у дошкольников.

## **1.1. Проблема развития музыкального восприятия у детей в педагогике искусства**

Прежде чем рассмотреть проблему музыкального восприятия, обратимся к самому понятию «восприятие» в современной педагогике и психологии.

Понятие «восприятие имеет множество трактовок современной науки. «Восприятием называется отражение в сознании человека предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств. В ходе восприятия происходит объединение и упорядочение отдельных ощущений в целостные образы вещей. В отличие от ощущений, в которых отражаются отдельные свойства раздражителя, восприятие отражает предмет в целом, в совокупности его свойств. При этом восприятие не сводится к сумме отдельных ощущений, а представляет собой качественно новую ступень чувственного познания с присущими ей особенностями» [34, с. 137].

Отправной точкой восприятия считается *ощущение*. Ощущение имеет качества, силу, чувственную окраску, определенное место. Совокупность некоторых ощущений образует *восприятие*. В следствии поочередных

действий компонентов восприятия формируется множество представлений, которые на долгое время оседают в памяти, и в случае необходимости могут быть возобновлены в подсознании человека. Так, представления могут проявляться без раздражителя, и напротив, восприятие – процедура отображения явлений и образов действительности при прямом воздействии их на рецепторы [34].

Восприятие – активный, сложный процесс, требующий интеллектуальной работы. В процессе восприятия всегда участвуют активные двигательные компоненты, такие как осязание предметов, визуальное выделение из общей массы конкретного предмета и др.

Целостность восприятия находится в зависимости от физиологических особенностей (внимание, мышление). Образ, складывающийся в следствии процесса восприятия, подразумевает содействие, слаженную работу нескольких анализаторов. Выделяют четыре анализатора восприятия: зрительный, слуховой, кожный и мышечный.

Восприятие, как независимый аспект, выявляется в ходе наблюдения. Оно предполагает комплексное, преднамеренное продолжительное восприятие конкретного объекта с целью выявить преобразования, происходящие в нем.

Ведущие компоненты образа, возникающие в ходе и результате восприятия: *целостность, предметность, осмысленность, константность, категориальность.*

*Предметность* - ведущее свойство восприятия. Это свойство заключается в способности человека ощущать окружающий мир в виде разделенных друг от друга предметов, имеющих свойства, которые и вызывают эти ощущения. Стоит нам зафиксировать внимание на конкретном предмете, как все воспринимаемое пространство мгновенно делится на образ самого предмета и образ окружающего этот предмет пространства [34].



*Целостность* - дает единый, целостный образ, который формируется на принципе обобщения познаний об отдельных свойствах и качествах образа, приобретаемых в виде разных ощущений [7].

*Константность* характеризуется умением осознавать предмет сравнительно одинаковых по величине и цвету, по форме, ряду других аспектов независимо от меняющихся физических условий восприятия [7].

*Категориальность* - воспринятый предмет классифицируется, имеет название, относится к определенной категории. Объект объединяется с другими одноименными объектами. В этом общечеловеческом свойстве восприятия могут быть важные индивидуальные различия [34].

*Осмысленность* восприятия. Известно, что восприятие и мышление непосредственно связано между собой. Осознанно воспринимать предмет – то есть мысленно охарактеризовать его, значит сопоставить конкретной группе, классу, осмыслить и дать единое понятие [7].

Все вышеперечисленные свойства восприятия не могут быть врожденными, они формируются на базе полученных навыков, исходя из жизненного опыта, являются продуктом интеллектуальной работы головного мозга.

Перейдем к рассмотрению проблемы музыкального восприятия у детей в педагогике искусства. Проблема восприятия музыки - одна из не простых из-за индивидуальности этого процесса, и, вопреки большому количеству специальных исследований, наблюдений, направленных на ее решение, еще требует изучения.

Современные исследователи, музыковеды, психологи рассматривают восприятие музыки как «процесс отражения, становления в сознании человека музыкального образа. В основе данного процесса лежит оценочное отношение к воспринимаемому произведению» [6, с. 35].

Понятие «музыкальное восприятие» находит различные трактовки и рассматривается в разных смыслах. Таким образом, данное понятие трактуют в *двух значениях*. В широком понимании слова, оно подразумевается как

естественное условие различных видов музыкальной деятельности дошкольников на музыкальном занятии – игры, музицирования на детских музыкальных инструментах, пения, музыкально-ритмического движения. В узком смысле, термин предполагает обычное слушание музыки: знакомство с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, исполнителями, композиторами. В то же время, эти два понятия объединены, дополняя друг друга.

Назайкинский Е.В. также дает разную трактовку этим двум понятиям: музыкальное восприятие и восприятие музыки. *Музыкальное восприятие* он объясняет как прочувствованное и осмысленное восприятие, направленное на постижение тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический и художественный феномен. Важно формировать именно музыкальное восприятие – восприятие, «адекватное музыке, ее художественному смыслу» [30].

*Восприятие музыки* Е.В. Назайкинский трактует как акустическое восприятие, где музыка воспринимается как звуковые сигналы, как нечто слышимое и действующее на органы слуха [30].

Автор дает *определение музыкального восприятия*: это «сложная деятельность, направленная на адекватное отражение музыки и объединяющая собственно восприятие (перцепцию) музыкального материала с данными музыкального и общего жизненного опыта (апперцепцию), познание, эмоциональное переживание и оценку произведения» [29, с. 481].

Е.В. Назайкинский пишет, что «любое музыкальное произведение воспринимается лишь на основе запаса конкретных жизненных, в том числе и музыкальных впечатлений, умений, привычек» [30, с. 73]. Так, автор подчеркивает, что музыкальное восприятие зависит от особенностей быта, жизни, воспитания, развитости музыкальных способностей, музыкального слуха, готовностью и желанием осознать музыкальное искусство.

Психологические аспекты создания и восприятия музыки дают возможность рассматривать этот вид искусства как своего рода язык, которому нужно обучаться, чтобы осознать идею «сказанного» произведения. Так, по мнению Б.В.Асафьева, «процесс восприятия – это процесс *слушания* и *слышания* музыкального произведения». «Восприятие музыки во всей ее глубине и содержательности возможно только в контексте других, выходящих за пределы музыки средств познания» [5, с. 165].

Понятие «восприятие музыки» Б.М. Теплов больше соотносит к психологии, где под восприятием понимают не все формы отражения действительности человеком, а лишь одну из них - отражение чувственных (в случае с музыкой – звуковых, слышимых) признаков конкретного предмета. Так, субъектом действия становится человек с нормальным слухом, а влияющим на него объектом - акустические сигналы. Осознание музыкального произведения в таком случае представляет обычный вид восприятия - восприятие любителя, которое можно трактовать как «чувствующее» (термин Б.М. Теплова): эмоциональная реакция на музыку через настроения, внемusикальные ассоциации, имеющие отдаленное отношение к музыкальным структурам. Для такого восприятия характерны раздробленность, фрагментарность, неспособность воспринимать комплекс звукоотношений и создать единый музыкальный образ [53].

«Музыкальное восприятие» – это процесс, направленный на осмысление музыки как эстетического художественного феномена. Б.М.Теплов подчеркивал, что тончайшее разделение отдельных сторон звуковой ткани нельзя еще назвать музыкальным восприятием, если оно есть только различение звуковых комплексов, а не их выразительного значения. С другой стороны, эмоциональное переживание только тогда будет музыкальным, когда оно является переживанием выразительного значения музыкальных образов, а не просто эмоций во время музыки [53].

Часто понятия «восприятие музыки» и «музыкальное восприятие» отождествляются. Так, например, О.А. Апраксина сравнивает эти два

понятия, ставит их в один ряд. Автор определяет «восприятие музыки» (музыкальное восприятие) как частный вид восприятия эстетического, и это особенно важно иметь в виду, поскольку, воспринимая музыку, человек должен чувствовать ее красоту, различать возвышенное, комическое..., то есть не любое слушание музыки уже есть музыкально-эстетическое восприятие. Можно сказать, что музыкальное восприятие – это способность слышать и эмоционально переживать музыкальное содержание (музыкальные образы) как художественное единство, как художественно-образное отражение действительности, а не как механическую сумму разных звуков» [3, с. 173].

Музыкальное восприятие – достаточно сложный, многоуровневый психический процесс. Если каждый человек способен услышать и воспринять музыку, и отличить ее от шума, издаваемого какими либо предметами, то не каждый сможет воспринять и пережить эмоции, чувства, которые передает нам музыка.

Развить музыкальное восприятие – значит научить слушателя сопереживать и чувствовать эмоции, настроения, которые выразил композитор. То есть ввести слушателя в процесс активного сотворчества и сопереживания образам и идеям, выраженные языком музыки.

Б.М. Теплов в своем фундаментальном исследовании, обобщая результаты экспериментов, вывел выводы в двух тезисах:

1. Внеэмоциональным путем нельзя постичь содержание музыки;
2. Восприятие музыки идет через эмоции, но не кончается ими: через них мы познаем мир [53].

Данные тезисы музыковед распространял на все искусства. Автор полагает: «Понять художественное произведение - значит, прежде всего, прочувствовать, эмоционально пережить его и уже на этом основании поразмыслить над ним. С чувства должно начинаться восприятие искусства; через него оно должно идти; без него оно невозможно. Но чувством художественное восприятие, конечно, не ограничивается» [53, с.55]. Эта идея

о том, что заключительным этапом восприятия художественного произведения должно стать его осмысливание, понимание.

Б.М. Теплов трактует музыкальное переживание как осмысленное, содержательное переживание, предусматривающее понимание языка искусства, а также сущности самого произведения. Специфика переживания, (по Б.М.Теплову) представляет собой не постижения «значения» путем интеллектуального обобщения, а эмоциональное познание, где чувственный компонент играет главную роль [53].

В своем фундаментальном труде, посвященный проблемам психологии музыкальных способностей, автор подтверждает свои мысли о музыкальном переживании, подчеркивает, что язык музыки является переживанием музыки как выражение некоторого содержания. Согласно его теории, центром музыкальности становится способность эмоционально отзываться на музыку, в структуре которой едины эмоциональные и слуховые моменты. Такие понятия как «переживание» и «чувство» автор использует в отношении всех структурных компонентов музыки (музыкально-слуховые представления, ладовое, ритмическое чувство), подчеркивая эмоциональную природу всех музыкальных способностей, объединяя, к примеру, ладовое чувство непосредственно с эмоциональным переживанием [53].

«Музыкальное восприятие» как проблема была предметом изучения для многих педагогов, психологов (С.Н. Беляева - Экземплярская, Л.С. Выготский, Н.А. Ветлугина, А.В. Кенемаи, О.П. Радынова, Б.М. Теплов, Г.А. Фортунатов, П.М. Якобсон и др.). Так, вначале XX в. С.Н. Беляева - Экземплярская, пишет статьи, в которых дает характеристику музыкального переживания ребенка, изучает вопрос более узкий - свойства музыкального восприятия. Выбор данной проблемы по праву обоснованный и актуален для того времени, так как уже проводились исследования, изучались музыкальный слух и голос. Чтобы ввести в музыкальное воспитание слушание музыки, нужно было психологически его обосновать. Вопросы восприятия в целом рассматриваются с позиции его смыслового,

интеллектуального содержания [7, с. 60]. Еще тогда в педагогических исследованиях С.Н. Беляевой - Экземплярской начинали изучать вопросы интеграции искусств. Детям было предложено ответить на вопросы: что им хочется делать, слушая музыку - рисовать, танцевать, двигаться, петь, играть или беседовать.

На единство сторон музыкально-эстетического переживания также указывает Н.А. Ветлугина. Их единство обеспечивает целенаправленность и эмоциональность восприятия. Изменения в звучании порождает новое переживание у воспринимающего музыку ребенка, которое формируется в результате восприятия музыкальных образов, проявленных характерными сочетаниями средств выразительности. Часть из них проявлены интенсивнее, и преобладают. Однако, они, всегда пребывая в гармонических, и разных сочетаниях, имеют воздействие именно в своем комплексе [12].

По мнению О.П. Радыновой, для полноценного восприятия музыки слушатель должен пережить музыкальное произведение, научиться определять основные средства музыкальной выразительности, иметь знания о музыке, музыкальный «багаж». Все это формирует восприятие музыки на более высоком уровне. Условием для формирования осознанного восприятия музыки становятся потребность в музыке, эстетическое переживание, музыкальный вкус, оценка музыки [39].

Процесс воспитания музыки происходит осознанно и неосознанно, может заканчиваться с окончанием музыки и длиться какое-то время, прерываться и быть непрерывным. По мнению Б.В. Асафьева, *процесс восприятия* - это процесс слушания и слышания музыкального произведения. Звучащая музыка может быть фоном для деятельности воспитанников (любой, кроме слушательской), объектом непосредственного общения, а также средством общения, например с композитором. Музыковед обращает внимание на глубину музыкального восприятия, которое зависит от качества самого произведения, уровня исполнения и опыта слушания, культуры восприятия, предпочтительных вкусов человека. Давая характеристику видам

музыкальной деятельности, Б.В.Асафьева выявляет такую модель: композитор - исполнитель - слушатель (творчество – исполнение - музыкальное восприятие). Так, согласно Б.В. Асафьеву, музыкальное восприятие является первостепенным, главным видом музыкальной деятельности, так как оно доступно и понятно ребенку с момента рождения [5].

Изясняясь о специфике музыкального восприятия, следует осознавать отличие между *слышанием* музыки, *слушанием* музыки и *восприятием* музыки. Слышание музыки никак не подразумевает сосредоточения внимания только на ней, слушание же требует целенаправленного внимания, восприятие же сопряжено с пониманием смысла музыки, требуя включения интеллектуальных функций. При этом, чем фундаментальнее и сложнее музыкальное произведение, тем более интенсивной умственной деятельности оно требует от слушателя при его восприятии.

Изначально, у младших дошкольников, восприятие характеризуется спонтанностью, эмоциональностью, импульсивностью, проявляется в самопроизвольных, внезапных рефлексх детей на звучащую музыку. Такое явление считается нормальным. Со временем, с накоплением определенных музыкально-слуховых навыков, ребенок способен воспринимать музыку наиболее осознанно, выявлять характер музыки. У детей старшего дошкольного возраста восприятие музыки порождает больше разнообразных эмоций, переживаний, что связано с более богатым жизненным опытом. Так, накопление музыкальных впечатлений является одним из главных условий для дальнейшего развития музыкального восприятия дошкольников.

Для музыкального восприятия свойственны определенные качества. Некоторые из них уникальны непосредственно для музыкального восприятия (эмоциональность, образность), некоторые же считаются едиными для всех типов восприятия (целостность, осмысленность, избирательность).

Одна из неотъемлемых составляющих восприятия музыки - *эмоциональность*. Эстетическая эмоциональность предполагает переживание красоты художественного образа, мыслей, чувств, порождаемых музыкой. Эстетическое восприятие музыки невозможно за пределами чувств. Также, эмоциональное восприятие может быть и не эстетическим. Воспринимая музыку, слушатель способен просто «поддаться» ее настроению, «заболеть» ею, наслаждаться либо тосковать, даже не думая о ее эстетическом содержании. Только со временем, в следствии направленной работы по приобретению навыков в общении с музыкой, пополнив «музыкальный багаж», он начинает видеть эстетическую сторону музыки, понимать и замечать красоту, глубину музыкального произведения [53].

Иногда эстетическое переживание может быть очень мощным и красочным, что человек при этом переживает ощущение неземного счастья. «Это чувство - по определению композитора Д.Шостаковича, - возникает от того, что в человеке под действием музыки пробуждаются до сих пор дремавшие силы души и он познает их»[29, с.5].

Еще одним свойственным качеством музыкального восприятия является *целостность*. Слушатель ощущает музыкальное произведение, в первую очередь, как единое целое, однако это происходит за счет конкретных элементов музыкальной речи: мелодии, гармонии, ритма, тембра. Воспринимаемый музыкальный образ - сложное целостное объединение разных средств музыкальной выразительности, умело примененных композитором с целью передачи конкретного художественного содержания. Слушатель всегда чувствует целостно художественный музыкальный образ, но с разной степенью полноты и дифференцированности (в зависимости от уровня развития человека) [5].

Один из важнейших (если не самых важных) компонентов музыкального восприятия – *осмысленность*. По утверждению психологов, восприятие немислимо без участия мышления, без понимания и представления того, что воспринимается. В.Н. Шацкая считает, что «под



основным восприятием музыкального произведения подразумевается восприятие, связанное с его эстетической оценкой и осознанием музыки, ее идеи, характера переживания и всех выразительных средств, формирующих музыкальный образ» [57, с.68]. В.Н. Шацкая, продолжая идеи Б.М.Теплова, говорит о том, что «полноценное музыкальное восприятие связано с эмоциональной отзывчивостью на музыку и одновременной способностью суждения о ней» [57, с.91].

Н.Л. Гродзенская в качестве важнейшего компонента музыкального восприятия делает акцент на следующее: «Понимать... музыку - значит воспринимать ее сознательно, отдавать себе отчет в ее содержании и, в какой-то мере, в ее форме» [17, с.7].

Эту же идею продолжает и В.К.Белобородова: «...Музыкальное восприятие есть процесс отражения, становления в сознании человека музыкального образа», в основе которого «лежит оценочное отношение к воспринимаемому произведению» [6, с. 6].

Концепция о единстве эмоционального и сознательного в восприятии музыки прослеживается в работах российских музыковедов. Один из первых его определил Б.В. Асафьев. «Музыку слушают многие, - писал он, - а слышат немногие, в особенности инструментальную....Под инструментальную музыку приятно мечтать. Слышать так, чтобы ценить искусство - это уже напряженное внимание, значит и умственный труд, умозрение»[5, с.12]. Единство эмоционального и сознательного в восприятии и исполнении музыки считается одной из ключевых основ музыкальной педагогики.

Значительную роль в восприятии музыки играет логическое *мышление*. Все его процессы (синтез, анализ) и формы (суждение, умозаключение) ориентированы на восприятие музыкального образа и средств музыкальной выразительности. Процесс музыкального восприятия не состоится, если нет этого важного компонента.

*Сравнение* - один из наиболее важных для восприятия музыки процессов мышления. Согласно концепции Б.В.Асафьева, в основе восприятия, «становления» музыки лежит именно процесс сравнивания (например, интонаций, повторяющихся комплексов созвучий в разных произведениях и т.д.). В опоре на «сравнение», Б.В.Асафьев вывел принцип «тождества» и «контраста» (в различных их разновидностях), и рассматривает их как два ведущих музыкальных фактора, в своей совокупности и взаимосвязанности являющихся основными элементами музыкального развития [5].

Значительную роль играют операции *классификации, обобщения*. Эти операции дают возможность соотнести музыкальное произведение к какому-либо жанру, стилю, что, в свою очередь существенно упрощает его понимание [5].

*Избирательность* восприятия выражается в умении понять выразительность интонаций и проследить за развитием мелодий, музыкальных тем. Избирательность музыкального восприятия можно трактовать и в широком смысле - как предпочтение определенного музыкального стиля, жанра, каких либо музыкальных произведений. В таком случае избирательность восприятия возможно расценивать как основу формирования художественного вкуса [5].

На многообразие составляющих компонентов восприятия многократно указывали известные музыковеды-методисты, педагоги. Так, Г.В. Савельев утверждает: «На основании экспериментальных исследований и практических наблюдений выделить пять структурных компонентов музыкального восприятия, составляющих его психологический механизм: *эмоциональная отзывчивость на музыку; музыкальный слух; мышление; память; способность к творчеству* [44, с. 11]. Любой из этих компонентов музыкального восприятия наравне с самим термином восприятия являются самостоятельными разделами в общей психологии.

Рассмотрим следующий момент восприятия - ощущение постоянного движения музыки, процесса развития музыкальных образов. Восприятие музыки всегда активный слухо-двигательный процесс. Известно, что при помощи движений дети эмоциональней и глубже воспринимают музыку, лучше чувствуют смену ее настроения, понимают и ощущают ее, закрепляют знания о средствах музыкальной выразительности, развивают эмоции, интересы, предпочтения, тем самым, активно приобщаясь к музыкальной культуре, обогащая свой духовный мир.

Так, по мнению А.Г.Гогоберидзе и В.А. Деркунской, музыкальное восприятие - разновидность художественного восприятия, активный процесс понимания образов в процессе прослушивания музыкального произведения. Авторы подчеркивают, что музыкальное восприятие - это не просто отражение художественного произведения в сознании, а сложный процесс соучастия и сотворчества воспринимающего с автором произведения. По продолжительности музыкальное восприятие трактуется как одномоментный и как фундаментальный, более длительный и развернутый акт [16].

Б.М. Теплов тоже говорил о восприятии музыки, как активном процессе, подразумевающим не только слушание, но и выполнение каких либо ритмичных движений (головы, рук, ног, невидимые движения речевого, дыхательного аппаратов). Зачастую это происходит неосознанно, непроизвольно, что является подтверждением связи двигательных реакций с восприятием музыки. Следовательно, движение представляет собой одно из активных средств восприятия музыки (пластические движения рук, музыкально-ритмические движения), где музыка диктует характер движения, его скорость, форму, силу, изменение амплитуды и направления [53].

Движения под музыку издревле применялись в воспитании детей (Греция, Древняя Индия, Китай). Впервые обратил внимание на ритмику в качестве метода музыкального воспитания Э. Жак-Далькроз, швейцарский педагог, композитор. Педагог развивал в детях глубокое «чувствование», проникновение в музыку, творческое воображение, формировал умение

выражать себя в движениях. Связь музыки и движений определяет игровой образ. В одном случае, музыкальный образ помогает исполнять движения более эмоционально, в другом, движения объясняют музыку, средства выразительности. Такие непростые компоненты, как регистр, метроритм, музыкальная форма, сложные для понимания дошкольниками, они воспринимают не только слухом, но и физически, телом, что обостряет музыкальное переживание, делая его наиболее осмысленным [20].

Наукой подтверждено, что любой звук влечет в организме у человека сокращение мышц, все тело реагирует на звучание музыки. Восприятие и представление музыки состоит в ощущении ее движением, мышцами, дыханием. Этот принцип подтверждается словами Л.Медушевского: «Бесконечно богатая информация, заключенная в музыке, считывается не рассудком, а динамическим состоянием тела – соинтонированием, пантомимическим движением» [27].

Исходя из вышесказанного, можно сделать следующие выводы. Музыкальное восприятие - это активный творческий процесс, в основе которого лежат способность слышать, переживать содержание музыкального произведения как художественно-образное отражение действительности. Мы выяснили, что стратегия музыкального восприятия будет зависеть от того, насколько человек подготовлен к нему, насколько развита его эмоциональная сфера и личностное отношение к музыкальному произведению.

За основу исследования нами взята следующая формулировка понятия музыкального восприятия (Назайкинский Е.В): «Музыкальное восприятие - прочувствованное и осмысленное восприятие, направленное на постижение тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический и художественный феномен» [30].

В опоре на вышесказанные позиции нами были взяты за основу исследования идеи Б.М.Теплова о связи восприятия музыки с двигательными реакциями, о том, что восприятие музыки это всегда активный процесс.

Восприятие и понимание музыки заключается в ощущении ее движением, что обостряет музыкальное переживание, делает его более осознанным.

Также, за основу данного исследования мы взяли теорию Б.М.Теплова, согласно которой, способность эмоционально отзываться на музыку является центром музыкальности, в структуре которой слиты эмоциональные и слуховые моменты. Такие категории как «переживание» и «чувство» автор использует по отношению ко всем структурным сопоставляющим музыки, подчеркивая эмоциональную природу всех музыкальных способностей.

## **1.2. Понятие «пластическое интонирование» в современной педагогике**

Музыка и движение для дошкольников представляют собой наиболее доступный ресурс человеческих ощущений, так как имеют возможность непосредственного влияния на эмоциональный аспект. Они – начальный этап к осмыслению искусства, так как осмысление создается, в первую очередь, на основе моторного отклика и вызываемых им ассоциаций, знакомых каждому человеку.

В настоящее время все в возрастающей степени происходит поиск путей, связанных с художественным освоением ребенком мира, приобщением его через искусство к общечеловеческим ценностям. Эти пути, по мнению Л.В. Школяр, оказываются связанными с пониманием интонационности не только как сущности музыкального искусства – «искусства интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев), но и в широком смысле слова – как «духовно-душевно-телесного напряжения» моделируемого искусством отношения к миру, к жизни. Через интонацию ребенок проникает в суть произведения, его стилевое своеобразие, через интонацию устанавливают связи с жизнью и другими видами искусства. Основой постижения музыкального смысла становится не формальное знание языковых средств, а интонационно-слуховой опыт ребенка [58].

Наиболее глубоко вопрос интонирования рассмотрел В.В. Медушевский. Интонацию он показал через духовное начало человека. Музыкальная интонация – прямое, ясное воплощение энергий жизни. Ее можно рассматривать как смыслозвуковое единство. Музыкальная интонация ощущается как живая, телесна уже по своей форме, осмысливается дыханием, связками, мимикой, жестами - целостным движением тела. Любой музыкально-пластический знак или интонация – это одновременно и дыхание и напряжение мышц, и биение сердца [27].

Н.А. Рыбакова выдвигает значимую идею о коммуникативной сущности восприятия художественного произведения: «поскольку все виды искусства говорят с нами теми же языками, что и люди - языком жеста, пластики, линии, цвета, звуков, ритма, - то и восприятие художественного произведения аналогично общению с другим человеком» [42]. Педагог рассматривает интонацию как единицу чувства и мысли человека, которая постоянно сопровождается рефлекторными жестами. Эту же идею можно найти у Бэдсвилл, который говорил о том, что хорошо подготовленный человек может по голосу определить, какое движение делает говорящий. И напротив, следя за жестами, можно «внутренним слухом» услышать интонацию речи. Это явление в психологии называется конгруэнтностью: учет всего контекста пластики, комплекса жестов, взглядов, мимика - есть целостное, интонационное прочувствование, «схватывание смысла», истинной информации [42]. Так, интонацию можно осмыслить и наиболее точно почувствовать с помощью конгруэнтных ей движений и жестов, физически. Музыкальная интонация также напрямую связана с жестом, мимикой, пластикой.

Рассмотрим непосредственно сам термин «пластическое интонирование». Термин введен Т.Е. Вендровой в 1981г. в ее исследовании «Интонационное учение Б.В.Асафьева как одна из основ новой программы по музыке для общеобразовательной школы» [8]. Она определяет пластическое интонирование как «эмоционально-моторный компонент

восприятия музыки» [9]. В своем исследовании Т.Е. Вендрова пишет: «Привлечение движений помогает активизировать слышание музыки, выявляя ее интонационно-образное содержание через жест, характерные обобщенные движения. На основе высвобождения эмоционально-моторного компонента восприятия и перевода его в сферу своеобразного пластического «интонирования» происходит своего рода синтез слушания и исполнения, направленный, в конечном счете, ...на развитие музыкального восприятия» [9, с. 55].

Трактовку понятия «пластическое интонирование» можно увидеть в трудах других авторов. Т.П. Королева пластическим интонированием называет любое движение человеческого тела, вызванное музыкой, и выражающее ее образ. В основе, по ее мнению - отражение характера, эмоционального содержания. Обобщенное эмоциональное состояние в жесте, движении, пластике бывает настолько выразительным, что не потребуются никакие слова и объяснения. Движения при этом могут быть самыми различными: движения рук, мелкая моторика пальцев, покачивание корпуса, наклоны головы, шаги, элементы танца и т. д. [24].

Пластическое интонирование у Л.В. Школяр - форма общения с музыкой, отражение слышимой детьми интонации. Ребенок при помощи активных действий с образом, вокальное, пластическое интонирование музыки проходит путь от себя к образу и от образа к себе, как бы задавая ему вопросы. Проигрывание интонации телом, вокальное «подстраивание» к интонационной выразительности музыкального образа позволяет ощутить, пропустить через себя разнообразие оттенков интонации, выявляют его смысловую составляющую. Интонирующее движение, жест совмещает в себе всевозможные элементы музыкальной речи (направление движения мелодии, темп, динамика, тембр, гармония), выражая внутреннее ощущение (понимание) музыки, ее интуитивное восприятие. Так, пластическое интонирование Л.В. Школяр представляет как способ более глубокого

погружения в музыку и переживания ее образного содержания - формирования опыта творческой деятельности в целом [58].

Г.П. Сергеева пластическое интонирование видит в форме свободного дирижирования, имитации игры на музыкальных инструментах, пластических этюдах, инсценировании песен, танцевальных движениях [47].

В пластическом интонировании детям открывается смысл термина «интонация», осознается связь музыкальной интонации с речью, голосом человека, жестами, разнообразными движениями и звуками окружающего мира (Давыдова С.Д.) [19].

Применяют также термин «пластическое фантазирование» (Лобова А.Ф., Дмитриев В.А.) [26]. Пластическое фантазирование у этих исследователей сопровождается идеомоторной деятельностью (идеомоторный - от гр. *idea*— идея, образ, лат. *motor* — движение, действие).

В контексте игровых движений, равно как и любого действия, постоянно содержатся два компонента: программирующий (связан с формированием необходимых образов в головном мозге), и исполнительный (непосредственное выполнение движений). Между собой они неразрывно связаны, и эту связь обнаружили французский химик Шеврель и английский физик Фарадей. Мысленное представление движения автоматически, непроизвольно вызывает сокращения мышц и человек выполняет то движение, которое он представил. Мысль, идея, рожденная в мозге, вызывает моторную реакцию, отчего подобные явления получили название «идеомоторных актов» [32, с.52].

Музыка и движение в комплексе всегда интересовала исследователей, педагогов. Так, Б.В. Асафьев утверждал, что «процесс интонирования, чтобы стать музыкой, ...минуя слово..., но испытывая воздействие «немой интонации» пластики и движений человека (включая «язык» руки), ...становиться «музыкальной речью», «музыкальной интонацией» [5, с.212]. Так, по его мнению, музыкальная интонация, никогда не теряет связи ни со словом, ни с танцем, ни с мимикой, пантомимикой человеческого тела.



Основатель музыкально-педагогического факультета Иерусалимской академии музыки и танца, педагог, композитор Вероника Коэн углубляет понятие пластическое интонирование: это эмоциональный и целостный интонационный анализ музыки в простых и естественных движениях рук, головы и корпуса. В.Коэн изобрела методику «зеркала», суть которой в повторении детьми движений за педагогом. Есть тут и другой смысл: в движениях педагога, как в зеркале, отражается его восприятие музыки, то, как он слышит и чувствует ее [25].

Е.Ю. Гундорова под пластическим интонированием понимает «пропеваемую и проговариваемую руками» основную мысль сочинения [18, с.35]. Она отмечает высказывания В.В. Медушевского, который указывал на то, что «руки могут выступать как замечательный инструмент умного анализа музыки» [18, с.35], и Л.А. Мазеля, который полагал, что жест - «это как бы интонация, реализованная движением, а интонация - как бы голосовой жест» [18, с.35]. Е.Ю. Гундорова считает, что при помощи пластического интонирования ребенок осмысливает музыкальную реальность изучаемого произведения, углубляют и обобщают собственные знания о музыкальном искусстве в целом. «Не вводя специально теоретические понятия о ладе, ритме, тембре, фактуре, динамике, музыкальной драматургии в урок, но используя описываемый метод, учителя констатируют, что учащиеся на интуитивном уровне самостоятельно постигают их» [18, с.35].

Таким образом, метод пластического интонирования можно определить и как практический, и как частично-поисковый, пользуясь различными классификациями методов обучения. На наш взгляд, данный метод целесообразнее отнести к специфическим методам музыкального образования дошкольников, что обусловлено подходами к современному музыкальному образованию, основанными на интонационно-стилевом постижении музыки.

В опоре на вышесказанные позиции нами было взято за основу исследования определение «пластическое интонирование» Т.Е. Вендровой,

Она определяет пластическое интонирование как «эмоционально-моторный компонент восприятия музыки», полагая, что привлечение движений стимулирует активизацию восприятия музыки, выражать ее интонационно-образное содержание через жест, пластические движения.

### **1.3. Педагогический потенциал пластического интонирования в развитии музыкального восприятия у дошкольников**

К основным задачам музыкального воспитания относится расширение границ восприятия музыки. Восприятие нельзя сводить только к работе анализаторных систем. Наиболее глубокий уровень восприятия обусловлен преобразованием той сенсорной формы, в которой данные были первоначально приобретены. По этой причине зачастую, приобретая информацию согласно одному каналу восприятия (визуальному, аудиальному или кинестетическому), мы «перепредставляем» ее внутри себя по другому предпочитаемому каналу. Такой процесс свойственен при восприятии музыки, так как оно, как известно, базируется на единовременной, интуитивной связи между разными сенсорными каналами восприятия.

Установлено, что оригинальность, богатство и масштаб мыслей и идей человека обуславливается его возможностью перемещаться из одного канала восприятия в другой, устанавливая связь между ними. Поэтому музыкальному руководителю важно уметь формировать у воспитанников способность к «переключению» от одного способа мышления к другому.

Таким видом деятельности, который способствует развитию способности переключать и устанавливать связь между каналами восприятия, является пластическое интонирование. Такой род деятельности формирует навык переключать слуховую информацию в кинестетическую и наоборот - способность почувствовать, испытать на себе, представить то, что услышано.

В настоящее время пластическому интонированию педагогикой искусства отводится особая роль, так как музыка и движение являются для ребенка наиболее легкодоступным ресурсом человеческих ощущений, обладают возможностью непосредственного влияния на эмоциональную сферу. Они - начальный этап к осознанию искусства, поскольку понимание появляется, основываясь на моторных реакциях, и порождаемых им ассоциаций, знакомых каждому человеку. Особую роль такой вид деятельности играет для детей со слабо развитым звуковысотным слухом. Пластически интонировать под музыку означает передавать через моторику процесс восприятия музыки во всех ее качествах, где наглядно просматривается индивидуальный творческий процесс и характер восприятия.

Пластическое интонирование - это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой, отражающее ее образ. «Пластическое интонирование» - одна из возможностей «проживания» образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания [13, с. 4]. Жест, движение, пластика имеют особые свойства объединять эмоциональное состояние. Движение является как бы посредником между интуитивным ощущением и осознанным восприятием. Ребенок запоминает значительно лучше ту музыку, которую слушает и выражает с помощью движения, если для своего ощущения музыки находит двигательное сходство [13].

Пластическое интонирование, «дирижирование», движение, жесты, мимика детей, отражающая характер музыки, отношение к ней, есть проявление слышимой ими интонацией в широком смысле слова. Известно, что детям сложно воспринимать музыку, если просто пассивно ее слушать. Оживить и обогатить процесс восприятия помогает использование движений рук, тела.

Пластическое интонирование помогает решить ряд проблем (Н.А. Власенко):

1. Психологическая: «музыка - часть меня, я - часть музыки». Ранее неизвестные для себя чувства усиливают восприятие, память, мышление, содействуют увлеченности, творчеству и появлению интереса.

2. Образовательная: помогает зрительно представить сложные музыкальные явления, не нарушив процесса слушания: смену лада, штрихов, фразировку, секвенции, динамические изменения, уловить малейшие изменения эмоционального плана, наглядно продемонстрировав форму музыкального произведения, превратив «сухую» беседу в увлекательную игру, где все эти понятия соединяются в сюжет, участником которого становится каждый ребенок [13, с. 4].

Способность педагога найти общие движения, которые могли бы выразить суть: душевное состояние, которое передает музыка, решает очень многое, так как эти движения могут быть намного понятнее, способны «заразить» детей эмоциями, благодаря чему исчезает необходимость в долгих беседах о характере музыки. Так, если с раннего дошкольного возраста формировать и развивать в детях способность «внутреннего проигрывания» музыки, ее «пластического пропевания» всем телом, восприятие музыки станет осмысленнее, прочувственнее.

Начальный этап восприятия музыкального образа детьми связан, в первую очередь, с оценкой своих ощущений. С раннего детства ребенок осваивает музыку движением. Применение различных пластических этюдов, пластичных движений, упражнений могут помочь педагогу направить внимание ребенка в поэтический мир музыки, помогают ребенку выразить восприятие музыки, не объясняя свое душевное состояние.

Воссоздание музыкального образа в пластике, способность выдерживать единый темп движения, перемещаясь из одного темпа - ритма в другой, вызывает и развивает эмоциональную память ребенка, тем самым способствуя созданию настоящей гармонии и согласия между неосознанным и осознанным состоянием ребенка.

Метод пластического интонирования является наиболее эффективным в работе с дошкольниками. На музыкальном занятии педагог часто пользуется такими приемами, как передача жеста пульсации музыки, сильных долей, ритмического рисунка, фразировки и т.д. Эти приемы направлены на формирование и развитие конкретных музыкальных способностей, на удовлетворение естественных потребностей тела в двигательной реакции на музыку. Иногда пластическое интонирование может возникнуть самопроизвольно, инстинктивно. Осознавая связь между музыкальной и пластической выразительностью, педагог должен стимулировать ребенка воспринимать музыку не только слухом, но и с помощью пластических движений. Главное условие при выполнении детьми пластических движений - свобода, непринужденность, естественность. Для выполнения этой задачи следует учитывать принципы: комплексное решение основных задач музыкального воспитания; систематичность, постепенность, последовательность, повторность; доступность и индивидуализация; сознательность и активность; наглядность.

Возможны следующие *приемы* пластического интонирования на музыкальном занятии в процессе организации слушания музыки, пения и импровизации:

- пластические этюды;
- «свободное дирижирование»;
- инсценирование песни;
- прием «музыкальных зеркал» (В.Козн) и «Эхо» (К.Орф);
- пластические импровизации;
- моделирование жеста ритмической выразительности музыки;
- имитация игры на музыкальных инструментах;
- пластическое рисование музыки;
- ритмизация поэтических текстов.

Наиболее доступным вариантом для осуществления метода пластического интонирования на музыкальном занятии, является восприятие

музыки. В ходе прослушивания музыкального произведения детям дается возможность узнать, о чем рассказывает музыка, с помощью каких средств композитору удастся передать определенный образ, какие эмоции, настроение передает музыка. Ребенок, воспринимая музыку, слышит не только ее условное содержание, но и то, что под ее воздействием рождается в его подсознании. Дошкольники очень эмоциональны, что иногда им мешает вербально сформулировать собственные впечатления и эмоции по отношению к музыке. По этой причине, детям значительно легче продемонстрировать это в движении, пластических жестах. Как раз в этом возрасте у детей наиболее полно выявляется стремление к самореализации, проявляется богатое воображение, умение перевоплощаться, создавая пластические образы. Говоря «музыкальным» языком, использование пластического интонирования, способов слияния музыки и движения, напоминает трехчастную форму, где первая часть - это первичное слушание, вторая часть - осознание ее характерных особенностей через пластическое интонирование, третья часть - восприятие музыки уже на новом уровне.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать выводы о том, что пластическое интонирование имеет большой педагогический потенциал в развитии музыкального восприятия дошкольников, представляет собой уникальным видом музыкально-познавательной деятельности, в котором происходит активный процесс формирования и развития всей системы музыкальных способностей ребенка, соответствуя концепции личностно-ориентированного, гуманистического подходов, современным целям художественного воспитания.

### **Выводы по первой главе**

На основании проведенного анализа педагогической литературы можно сделать ряд выводов об особенностях применения метода пластического

интонирования как эффективного средства развития музыкального восприятия дошкольников:

- Определено, что в музыкальной педагогике музыкальное восприятие и восприятие музыки имеет два значения. Первое, более широкое, рассматривается как естественное условие различных видов музыкальной деятельности детей на занятии - игры, музицирования на детских музыкальных инструментах, пения, музыкально-ритмического движения. Второе, более узкое значение, предполагает слушание музыки: знакомство с музыкальными произведениями разных стилей и жанров, композиторами, исполнителями.

- Опираясь на труды таких авторов, как Е.В. Назайкинский, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, О.П. Радынова, Б.М. Теплов и др., нами было взято за основу следующая формулировка понятия музыкального восприятия (Назайкинский Е.В): «музыкальное восприятие - прочувствованное и осмысленное восприятие, направленное на постижение тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический и художественный феномен» [30].

- Раскрыто содержание понятия «пластическое интонирование». Автор термина Т.Е. Вендрова определяет пластическое интонирование как «эмоционально-моторный компонент восприятия музыки». Также, были освещены идеи, взгляды других авторов по определению метода пластического интонирования (Т.П. Королева, Л.В. Школяр, Г.П. Сергеева, В.Коэн).

- Рассмотрен педагогический потенциал пластического интонирования в развитии музыкального восприятия дошкольников на музыкальных занятиях. Можно сказать, что применение метода «пластическое интонирование» способствует: активизации познавательных процессов с помощью высвобождения эмоционально-моторного комплекса; направляет природную двигательную активность детей в необходимое эмоциональное

русло; развивает музыкальное восприятие у дошкольников посредством движения.

- Были выделены эффективные приемы данного метода («свободное дирижирование», пластические этюды, прием «музыкальных зеркал», инсценирование песни и др.), на которых будет построена вторая часть опытно-поискового исследования.

- Наиболее доступным вариантом для воплощения метода пластического интонирования на музыкальном занятии, является слушание музыки. В исследовании обращено внимание на то, что дошкольникам свойственна эмоциональность и непосредственность в выражении чувств, преобладание роли зрелищно-событийных впечатлений по отношению к слуху, что порой препятствует им выражать вербально свои впечатления о музыке, гораздо проще для них выразить это в пластике движений. Поэтому метод пластического интонирования является наиболее эффективным в работе с дошкольниками.



## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПЛАСТИЧЕСКОГО ИНТОНИРОВАНИЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ**

Во второй главе раскрываются содержательные аспекты опытно - поисковой работы по развитию музыкального восприятия у дошкольников средствами пластического интонирования. Рассматривается организация и проведение диагностического исследования по выявлению уровня развития музыкального восприятия у дошкольников. Представлены результаты констатирующего, формирующего, заключительного этапа исследования.

### **2.1. Констатирующий этап опытно-поисковой работы по развитию музыкального восприятия у дошкольников средствами пластического интонирования на музыкальных занятиях в ДОУ: организационные аспекты, диагностический инструментарий исследования, результаты**

Первая глава исследования была посвящена теоретическим основам проблемы развития музыкального восприятия дошкольников, раскрыто понятие «пластическое интонирование». Все эти выше изложенные позиции послужили основой для опытно-поисковой работы.

Опытно-поисковая работа позволила проверить теоретические положения, выдвинутые в первой главе исследования, на основе которых были разработаны все три ее этапа.

В соответствии с поставленными целями и задачами исследования нами была проведена опытно-поисковая работа, целью которой явились теоретически обосновать, доказать эффективность использования метода пластического интонирования на музыкальных занятиях как средство развития музыкального восприятия дошкольников.

Опытно-поисковая работа включала в себя три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Первый этап проводился в период с 03.09.2018 по 14.09.2018г.; второй этап с 17.09.2018 по 30.11.2018.; третий этап с 03.12.2018 по 10.12.2018г.

Констатирующий этап опытно-поисковой работы осуществлялся на базе МА ДООУ «Детский сад комбинированного вида №56» г. Асбеста, Свердловской области. Всего в констатирующем этапе работы приняли участие 10 детей 6-7 лет, из них 4 мальчика и 6 девочек.

На данном этапе работы планировалась исследовательская деятельность в соответствии с обозначенными целями и определялась опытная группа детей. Также, на данном этапе была проведена диагностика начального уровня развития музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

В задачи констатирующего этапа опытно-поисковой работы входило:

1. Разработать критерии, показатели диагностического инструментария для выявления уровня развития музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста.
2. Провести начальную диагностику уровня развития музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявить уровень развития музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста.
4. Определить пути решения проблемы развития музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста, реализуемые на формирующем этапе исследования.

Для реализации поставленных задач констатирующего этапа опытно-поисковой работы нами были разработаны критерии, показатели развития музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста. Также, была проведена начальная диагностика уровня развития музыкального восприятия.

Нами были определены три критерия диагностики:

1. Проявление эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение.
2. Знание средств музыкальной выразительности (способность анализировать, классифицировать, обобщать, делать выводы).
3. Понимание содержания музыкального произведения.

Данные критерии содержат в себе следующие показатели.

Критерий первый. Показатель 1: проявление эмоционально-двигательной активности, адекватной характеру произведения (наличие движений, мимических реакций, жестов).

Показатель 2: подбор слов-определений, выражающих настроение, характер музыкального произведения.

Критерий второй. Показатель 1: высказывания детей о характере музыки, смене настроений в частях произведения (определение формы), по определению жанра, средств музыкальной выразительности, о музыкальных инструментах, о композиторах.

Критерий третий. Показатель 1: непосредственная, искренняя передача музыкального образа в движении, попытка воплотиться в музыкальный образ, поиск естественных движений, соответствующих характеру музыки (при помощи метода пластического интонирования).

Показатель 2: умение различать форму музыкального произведения и отразить это в движении разнообразными жестами.

Показатель 3: умение сопоставлять услышанное с наглядным (составление дидактических карточек – соответствие выбора цветных и графических карточек характеру, настроению музыкального образа).

Для выявления начального уровня музыкального восприятия на констатирующем этапе опытно-поисковой работы был проведен диагностический срез, методами которого стали три творческих задания, устный опрос. Данные задания явились опорной точкой начальной диагностики на констатирующем этапе исследования.

*Критерий «Проявление эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение».* Замер: диагностическое задание «Музыкальные истории».

Музыкальный материал. Музыкальные пьесы «Три подружки», Д.Б.Кабалевского.

Наглядный материал: иллюстрации «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; карточки – смайлики трех цветов с эпитетами (желтый, черный, серый) (см. Приложение № 8).

Для замера показателя *«Проявление эмоционально-двигательной активности, адекватной характеру произведения (наличие движений, мимических реакций)»* детям было предложено прослушать три разнохарактерных музыкальных пьесы, выразить через движения характер, настроение, эмоциональный тон музыки.

Ход задания. Детям было предложено прослушать три разнохарактерных пьесы без объявления названия, и попробовать определить, какое настроение, характер у каждой из этих пьес, какие образы представляются во время звучания музыки. Далее, детям было предложено подвигаться под музыку. Это могли быть прыжки, подскоки, имитация прыжков на скакалке, притопы, резкие движения руками (взмахи, броски), медленная ходьба, покачивание и т.д. Также, музыкальный руководитель просил передавать образы не только через движения, но и через мимику. Дети пытались передать унылость, плаксивость, радость, веселье, злость, агрессию и т.д. При повторном прослушивании дети поделились на три группы (в соответствии с тремя характерами музыки), каждый ребенок имел возможность выбрать наиболее понравившийся образ, и изобразить его в движении. Данный способ позволил наиболее тщательно наблюдать за детьми, выявить музыкальные предпочтения детей.

Для замера показателя *«Подбор слов-определений выражающих настроение, характер музыкального произведения»* детям нужно было придумать по несколько слов-эпитетов, отражающих характер, настроение музыкальных пьес. Детям было достаточно сложно придумывать слова-

эпитеты, из-за небольшого словарного запаса. Поэтому, им в помощь, для пополнения словарного «багажа» было предложено задание соотнести слова с характером каждой пьесы. С каждым ребенком была организована беседа, в процессе которой нужно было определить характер музыкальных пьес с помощью слов-эпитетов из «Словаря эмоционально-образного содержания музыки» (по О.П.Радыновой). Педагог читает карточки с эпитетами (в виде смайликов трех цветов), дети соотносят их с нужным образом, прикладывают к панно с иллюстрациями «Трех подружек».

Таблица 1

Слова – эпитеты для определения характера

| «Злюка»      | «Плакса»  | «Резвушка»   |
|--------------|-----------|--------------|
| сердитая     | жалобная  | легкая       |
| грозная      | унылая    | шутливая     |
| грубая       | стонущая  | задорная     |
| злая         | обиженная | солнечная    |
| гневная      | тоскливая | танцевальная |
| раздраженная | плаксивая | игривая      |

#### Критерии оценивания.

*Высокий уровень (3 балла):* ребенок использует большое количество слов-определений (больше 2) выражающих настроение, характер произведения, адекватных музыкальному произведению.

*Средний уровень (2 балла):* подбирает слова-определения, выражающие настроение, характер музыкального произведения, но нет разнообразия, скудный словарный запас (традиционные слова: грустно - весело).

*Низкий уровень (1 балл):* затрудняется в определении основного настроения музыки, слов-определений подобрать не может.

Таблица 2

**Результаты диагностики критерия «Проявление эмоциональной  
отзывчивости на музыкальное произведение»**

| Имя ребенка | Проявление эмоционально-двигательной активности, адекватной характеру произведения | Подбор слов-определений выражающих настроение, характер музыкального произведения. |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Рита К.     | Высокий                                                                            | Высокий                                                                            |
| София С.    | Средний                                                                            | Средний                                                                            |
| Матвей Ш.   | Средний                                                                            | Средний                                                                            |
| Аня Л.      | Средний                                                                            | Средний                                                                            |
| Кирилл Л.   | Средний                                                                            | Низкий                                                                             |
| Лера Л.     | Высокий                                                                            | Высокий                                                                            |
| Лиза Л.     | Средний                                                                            | Средний                                                                            |
| Аня С.      | Низкий                                                                             | Низкий                                                                             |
| Дима Ш.     | Низкий                                                                             | Низкий                                                                             |
| Миша М.     | Низкий                                                                             | Низкий                                                                             |

Таблица 3

**Общий результат диагностики критерия «Проявление эмоциональной  
отзывчивости на музыкальное произведение»**

| Показатель                                                                         | Высокий уровень  | Средний уровень  | Низкий уровень   |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| Проявление эмоционально-двигательной активности, адекватной характеру произведения | 20% (2 человека) | 50% (5 человек)  | 30% (3 человека) |
| Подбор слов-определений выражающих настроение, характер музыкального произведения. | 20% (2 человека) | 40% (4 человека) | 40% (4 человека) |
| Общий результат показателей                                                        | 20%              | 45%              | 35%              |

Таким образом, исходя из педагогических наблюдений, проведенной диагностики, можно резюмировать следующее. Яркость проявления эмоциональных реакций в процессе восприятия музыки и ее последующей оценки, ярко выражено на высоком уровне у двух воспитанников – 20% детей. У 50% детей (5 человек) эмоционально-двигательные проявления адекватны характеру произведения, но носят эпизодический характер, выражаются не ярко, дети периодически сбивались. У 30% детей (3 человека) отсутствует эмоционально-двигательная активность, либо не адекватна характеру произведения.

Для выражения настроения, характера музыки смогли подобрать соответствующие слова - определения на высоком уровне 20% детей, на среднем уровне 40%, на низком уровне 40%.

Общий показатель критерия «Проявление эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение» выявил: высокий уровень – 20%, средний уровень выявлен у 45%, низкий у 35% детей.

*Критерий «Знание средств музыкальной выразительности» (способность анализировать, классифицировать, обобщать, делать выводы).* Замер: диагностическое задание «Создай музыкальный паспорт» (с использованием технологии «Лэпбук»).

*Показатель: высказывания детей о характере музыки, смене настроений в частях произведения (определения формы), по определению жанра, средств музыкальной выразительности, о музыкальных инструментах, о композиторах.*

Музыкальный материал: «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

Наглядный материал: дидактическое пособие «Лэпбук» (см. Приложение № 9).

Цель: определение умения старших дошкольников выявлять в музыкальном произведении средства музыкальной выразительности.

Технология «Лэпбук» - отличный способ закрепить знания, информацию по восприятию музыки (о жанрах музыки, кто ее исполняет, на каких музыкальных инструментах ее исполняют, кто ее сочиняет), осмыслить содержание и характер музыкальных произведений, провести исследовательскую работу, в процессе которой ребенок участвует в поиске, анализе и сортировке информации совместно с педагогом. Конечный продукт «лэпбука» – создание «Музыкального паспорта» на конкретное музыкальное произведение. В данном случае – пьеса «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

Детям было предложено прослушать уже знакомое произведение, с помощью дидактических карточек составить характеристику пьесы, выявить средства музыкальной выразительности (темп, динамика, характер, жанр, музыкальная форма, какие слышали музыкальные инструменты и т.д.).

#### Критерии оценивания.

*Высокий уровень (3 балла):* ребенок музыкально эрудирован, знает музыкальные средства выразительности, при помощи дидактических карточек может их проанализировать. Имеет представления о жанрах классической музыки, о музыкальных инструментах, о композиторах. Верно определяет образное содержание музыкального произведения.

*Средний уровень (2 балла):* ребенок понимает средства музыкальной выразительности, но не всегда может объяснить их использование композитором для создания музыкального произведения. Испытывает неуверенность в ответах, при этом есть свои музыкальные предпочтения, хорошо высказывает свое видение музыкальных образов на примере любимых произведений.

*Низкий уровень (1 балл):* ребенок активен только в отдельных видах музыкальной деятельности, не знает средства музыкальной выразительности, не может объяснить их назначение, и использование их для создания музыкального произведения композитором.



Таблица 4

Результаты диагностики критерия «Знание средств музыкальной  
выразительности»

| Имя ребенка | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|-------------|-----------------|-----------------|----------------|
| Рита К.     | ✓               |                 |                |
| София С.    |                 | ✓               |                |
| Матвей Ш.   |                 | ✓               |                |
| Лера Л.     | ✓               |                 |                |
| Лиза Л.     | ✓               |                 |                |
| Аня Л.      |                 | ✓               |                |
| Аня С.      |                 | ✓               |                |
| Кирилл Л.   |                 | ✓               |                |
| Дима Ш.     |                 |                 | ✓              |
| Миша М.     |                 |                 | ✓              |

Таблица 5

Результаты диагностики критерия «Знание средств музыкальной  
выразительности»

| Показатель                                                                                                             | Высокий уровень  | Средний уровень | Низкий уровень   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------|------------------|
| Высказывание детей о характере, смене настроения в частях (определение формы), о средствах музыкальной выразительности | 30% (3 человека) | 50% (5 человек) | 20% (2 человека) |

Таким образом, результаты диагностического задания показали следующее. 30% воспитанников (3 человека) выполнили задание на высоком уровне. Дети смогли определить жанр, музыкальную форму, выявить средства музыкальной выразительности, высказать свои впечатления о

характере музыки, отметить смену частей (музыкальная форма), определить жанр, звучание некоторых музыкальных инструментов. 50% (5 человек) выполнили задание на среднем уровне, сбивались в определении средств музыкальной выразительности, испытывая небольшие затруднения в ответах. 20% детей (2 человека) испытывали трудности в выполнении задания, не смогли (или частично смогли) определить средства музыкальной выразительности, музыкальную форму, жанр.

*Критерий «Понимание содержания музыкального произведения» (через двигательный компонент, через интеграцию слуховых и визуальных впечатлений.* Замер: диагностическое задание «Музыкальная палитра».

Музыкальный материал. «Избушка на курьих ножках» (М.П.Мусоргский).

В данный критерий входило три показателя:

1. Непосредственная, искренняя передача музыкального образа в движении, попытка воплотиться в музыкальный образ, поиск естественных движений, соответствующих характеру музыки (при помощи метода пластического интонирования).

2. Умение различать форму музыкального произведения и отразить это в движении разнообразными жестами.

3. Умение сопоставлять услышанное с наглядным (составление дидактических карточек – соответствие выбора цветных, графических карточек настроению, выраженному в музыке).

Для замера показателя *«Непосредственная, искренняя передача музыкального образа в движении, попытка воплотиться в музыкальный образ, поиск естественных движений, соответствующих характеру музыки (при помощи метода пластического интонирования)»* детям было предложено прослушать музыку, при помощи пластического интонирования передать музыкальный образ, прочувствовать и прожить его, и отразить свои ощущения в танцевально-двигательной деятельности.

Критерии оценивания.

*Высокий уровень (3 балла):* ребенок самостоятелен в выборе воплощения переживаний, в нахождении идеи, в способе ее реализации и создании творческого продукта. Использует разнообразные движения (хлопки, прыжки, взмахи руками и т.д.), адекватные характеру и настроению музыкального произведения.

*Средний уровень (2 балла):* движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов, движения однообразны, повторяются, нет развития. Прослеживается адекватность между воплощением переживания и характером музыки.

*Низкий уровень (1 балл):* способы передачи характера музыкального произведения не адекватны. Идеи, способы реализации, создание творческого продукта отсутствуют.

Таблица 6

Результаты диагностики показателя «Непосредственная, искренняя передача музыкального образа в движении, попытка воплотиться в музыкальный образ, поиск естественных движений, соответствующих характеру музыки»

| Имя ребенка | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|-------------|-----------------|-----------------|----------------|
| Рита К.     | ✓               |                 |                |
| София С.    | ✓               |                 |                |
| Матвей Ш.   | ✓               |                 |                |
| Лера Л.     | ✓               |                 |                |
| Лиза Л.     | ✓               |                 |                |
| Аня Л.      |                 | ✓               |                |
| Аня С.      |                 | ✓               |                |
| Кирилл Л.   |                 | ✓               |                |
| Дима Ш.     |                 |                 | ✓              |
| Миша М.     |                 | ✓               |                |

Таблица 7

Результаты диагностики показателя «Непосредственная, искренняя передача музыкального образа в движении, попытка воплотиться в музыкальный образ, поиск естественных движений, соответствующих характеру музыки

| Показатель                                                                                                                                                                                                           | Уровни (на констатирующем этапе) |         |        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------|--------|
|                                                                                                                                                                                                                      | Количество детей (в %)           |         |        |
|                                                                                                                                                                                                                      | Высокий                          | Средний | Низкий |
| Непосредственная, искренняя передача муз. образа в движении, попытка воплотиться в музыкальный образ, поиск естественных движений, соответствующих характеру музыки (при помощи метода пластического интонирования). | 50%                              | 40%     | 10%    |

Обработка полученных данных показала, что 6 детей (60%) справились с заданием самостоятельно – высокий уровень. 4 человека (40%) – средний уровень. Дети, которые не справились с заданием, не было. Практически все дети смогли выразить музыкальный образ в движении выразительно, придумывали свои движения, фантазировали, проявляли творчество. Однако, при передаче содержания музыки при помощи двигательного-экспрессивных средств вызвало затруднение - у 40% детей.

*Показатель: «Умение различать форму музыкального произведения и отразить это в движении разнообразными движениями, жестами».*

Задача детей состояла в том, чтобы услышать смену частей музыки, и отразить это в движениях (менять движения). Затем, предлагается поиграть в музыкально-дидактическую игру «Музыкальный салат», где с помощью дидактических карточек, детям нужно было выложить 3-х частную музыкальную форму (см. Приложение № 5).

Критерии оценивания.

*Высокий уровень (3 балла):* самостоятельно меняет движения в соответствии со сменой частей музыки.

*Средний уровень (2 балла):* ребенок путается в смене движений, соответствующие смене частей музыки, сбивчиво, иногда правильно, меняет движения.

*Низкий уровень (1 балл):* ребенок затрудняется двигаться самостоятельно, движения спонтанные, не логичные, не чувствует смену частей в музыке.

Таблица 8

Результаты диагностики показателя «Умение различать форму музыкального произведения и отразить это в движении разнообразными движениями, жестами»

| Имя ребенка | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|-------------|-----------------|-----------------|----------------|
| Рита К.     | ✓               |                 |                |
| София С.    | ✓               |                 |                |
| Матвей Ш.   | ✓               |                 |                |
| Лера Л.     | ✓               |                 |                |
| Лиза Л.     | ✓               |                 |                |
| Аня Л.      | ✓               |                 |                |
| Аня С.      |                 | ✓               |                |
| Кирилл Л.   |                 | ✓               |                |
| Дима Ш.     |                 |                 | ✓              |
| Миша М.     |                 | ✓               |                |

Таблица 9

Результаты диагностики показателя «Умение различать форму музыкального произведения и отразить это в движении разнообразными движениями, жестами»

| Показатель                                                                                            | Уровни (на констатирующем этапе) |         |        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------|--------|
|                                                                                                       | Количество детей (в %)           |         |        |
|                                                                                                       | Высокий                          | Средний | Низкий |
| Умение различать форму муз. произведения и отразить это в движении разнообразными движениями, жестами | 60%                              | 30%     | 10%    |

*Показатель: «Умение сопоставлять услышанное с наглядным»* (составление дидактических карточек - соответствие выбора цветных карточек настроению, выраженному в музыке, соответствие выбора графических карточек характеру музыкального образа)».

Оборудование: индивидуальные цветные карточки (7 – 8 цветов); индивидуальные графические карточки (плавные, закругленные, волнообразные линии; острые, изломанные, угловатые линии).

Педагог предлагает детям побывать в роли художника, закрыть глаза, и постараться увидеть музыку в цвете. Затем выбрать из цветных карточек те, которые наиболее подходят к этой музыке (см. Приложение № 7). Далее, детям было предложено изобразить под музыку движениями рук линии мелодии (педагог играет отдельно мелодию). Из графических карточек предлагает выбрать только те, которые подходят к музыке (см. Приложение № 6).

Критерии оценивания.

*Высокий уровень (3 балла):* точность выбора дидактических карточек, умеет сопоставлять услышанное с наглядным (соответствие выбора цветных, графических карточек настроению, выраженному в музыке).

*Средний уровень (2 балла):* ребенок с интересом выполняет задание, но иногда путается в выборе цветных и графических карточек.

*Низкий уровень (1 балл):* уклонение, отказ от проекции своих состояний или его неспособность в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений через наглядно–дидактический материал.

Таблица 10

Результаты диагностики показателя «Умение сопоставлять услышанное с наглядным»

| Имя ребенка | Соответствие цветных карточек настроению | Соответствие графических карточек характеру музыки |
|-------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Рита К.     | Высокий                                  | Высокий                                            |
| София С.    | Высокий                                  | Средний                                            |
| Матвей Ш.   | Высокий                                  | Средний                                            |
| Лера Л.     | Высокий                                  | Высокий                                            |
| Лиза Л.     | Высокий                                  | Высокий                                            |
| Аня Л.      | Высокий                                  | Высокий                                            |
| Аня С.      | Средний                                  | Средний                                            |
| Кирилл Л.   | Средний                                  | Средний                                            |
| Дима Ш.     | Средний                                  | Низкий                                             |
| Миша М.     | Средний                                  | Низкий                                             |

Таблица 11

Результаты диагностики показателя «Умение сопоставлять услышанное с наглядным»

| Показатель | Уровни (на констатирующем этапе) |
|------------|----------------------------------|
|            | Количество детей (в %)           |

|                                                    | Высокий | Средний | Низкий |
|----------------------------------------------------|---------|---------|--------|
| Соответствие цветных карточек характеру музыки     | 60%     | 40%     | 0%     |
| Соответствие графических карточек характеру музыки | 40%     | 40%     | 20%    |
| Общий показатель                                   | 50%     | 40%     | 10%    |

Исходя из результатов проведенной диагностики, нами было выявлено, что с заданием подобрать цветные карточки, определяющие характер, настроение музыки дети справились лучше, чем подобрать графические карточки. С показателем «Соответствие цветных карточек характеру музыки» справились на высоком уровне больше половины опытной группы – 60% (6 человек). 4 человека с интересом выполняли задание, но иногда путались в выборе цветных карточек – 40% (средний уровень). Детей с низким уровнем не было.

Небольшие трудности вызвало задание сопоставить с характером музыкального произведения графические карточки. На высоком уровне справились 40% детей (4 человека), на среднем уровне 40% (4 человека), на низком уровне 20% (2 человека).

Общий показатель «Умение сопоставлять услышанное с наглядным (составление дидактических карточек на соответствие выбора цветных, графических карточек настроению, характеру музыкального произведения)»: высокий уровень - 50%, средний уровень - 40%, низкий уровень – 10%.

Таблица 12

**Общий результат диагностики критерия «Понимание содержания музыкального произведения»**

| Уровни развития | Непосредственная, искренняя передача музыкального образа в движении | Умение различать форму муз.произведения и отразить это в движении разнообразными движениями, жестами | Умение сопоставлять услышанное с наглядным | Общий результат показателей |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------|
|                 |                                                                     |                                                                                                      |                                            |                             |



|                 |     |     |     |     |
|-----------------|-----|-----|-----|-----|
| Высокий уровень | 50% | 60% | 50% | 53% |
| Средний уровень | 40% | 30% | 40% | 37% |
| Низкий уровень  | 10% | 10% | 10% | 10% |

Таблица 13

### Результаты диагностики на констатирующем этапе исследования

| Критерии                                                                                                                          | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| Проявление эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение                                                                 | 20%             | 45%             | 35%            |
| Знание средств музыкальной выразительности (способность анализировать, классифицировать, обобщать, делать выводы)                 | 30%             | 50%             | 20%            |
| Понимание содержания музыкального произведения (через двигательный компонент, через интеграцию слуховых и визуальных впечатлений) | 53%             | 37%             | 10%            |

Таким образом, полученные результаты позволили определить дальнейшую перспективу, направление работы по развитию музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

## **2.2. Формирующий этап опытно-поисковой работы по развитию музыкального восприятия у дошкольников средствами пластического интонирования на музыкальных занятиях в ДОУ**

Результаты констатирующего этапа опытно-поискового исследования выявили недостаточный уровень развития музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста, что явилось основанием для выбора методов, приемов на формирующем этапе исследования.

В задачи формирующего этапа опытно-поисковой работы входило:

1. Выявить методы, приемы, реализуемые на формирующем этапе опытно-поисковой работы.
2. Разработать и апробировать комплекс заданий, упражнений, игр, направленных на развитие музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Формирующий этап опытно-поисковой работы проводился в МА ДОУ «Детский сад комбинированного вида №56» г. Асбеста, Свердловской области, в период с 17.09.2018 по 30.11.2018г. Всего в формирующем этапе опытно-поисковой работы приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста. В ходе формирующего этапа осуществлялась работа по развитию музыкального восприятия детей старшего дошкольного возраста средствами пластического интонирования. Работа проводилась систематически, в ходе музыкального занятия (занимала 10-15 минут от занятия).

В работе над развитием музыкального восприятия мы опирались на программу музыкального воспитания «Ладушки» (авторы И.Новоскольцева, И.Каплунова), а также «Музыкальные шедевры» (О.П.Радынова).

Основная задача программы «Ладушки» - введение в мир музыки с радостью и улыбкой. В сущности, эта цель является девизом программы, неся в себе суть отношения педагога к ребенку. В задачи программы входит: подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений, заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, чувства ритма, развитие индивидуальных музыкальных способностей и т.д.), приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре, познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров и т.д. [22]. Все эти задачи направлены на развитие музыкального восприятия у дошкольников, что является приоритетной задачей данного исследования.

Ведущим видом деятельности программы «Музыкальные шедевры» является восприятие музыки, которое объединяет другие виды творческой деятельности (музыкально-образовательную деятельность, творчество,

исполнительство). В центре программы – развитие творческого слышания музыки, которое предполагает побуждать детей к проявлениям различных форм активности (музыкальной, двигательной, художественной) [37].

На формирующем этапе работы нами были использованы следующие методы обучения: общедидактические (наглядные, словесные, практические), а также специфические методы музыкального воспитания.

*Наглядно-слуховой метод* является ведущим методом музыкального воспитания в детском саду. Суть метода заключается в качественном исполнении музыкальных произведений педагогом, или использование технических средств обучения. Данный метод при восприятии музыки на музыкальных занятиях побуждал детей сопоставлять, сравнивать, искать аналогию.

Применение *метода зрительной наглядности* (рисунки, карточки, иллюстрации, игрушки) имело вспомогательное значение в ходе исследования. Метод применялся для обогащения впечатлений детей от музыки, вызвать в их воображении конгруэнтные музыке зрительные образы.

В развитии музыкального восприятия также велико значение *словесного метода*. В процессе слушания музыки широко использовалось художественное слово: рассказ, беседа, пояснения, загадки. Словесный метод помог углубить восприятие музыки детьми, привить любовь, интерес к музыке, расширить представления о музыкальных явлениях, обогатить внутренний мир ребенка. Связующим звеном между музыкой и движением является выразительная речь педагога, объединенная с движением, жестом, музыкальной интонацией.

Эффективным оказалось использование в ходе работы *практических методов обучения*. Применение этих методов позволило сформировать умения и навыки, углубить и закрепить знания. Самым распространенным и эффективным среди практических методов является *метод упражнений*. Сущность его заключается в систематической отработке умений и навыков путем ритмично повторяющихся действий, манипуляций.

*Игровой прием* является неотъемлемой частью в дошкольном воспитании, обеспечивает связь с познавательной деятельностью. Данный прием содействует гармоничному погружению ребенка в художественный замысел, способствует эмоциональному настрою, помогает согласовывать музыку с движениями.

Эффективными в работе являются музыкальные методы, предложенные педагогом О.П.Радыновой.

*Метод контрастных сопоставлений* использовался нами в ходе опытно-поискового исследования следующим образом:

1. Сравнение двух музыкальных произведений по характеру, настроению.
2. Контрастное сопоставление музыкальных произведений с постепенным сглаживанием контрастности образов.
3. Обращение внимание детей на отдельные элементы музыкальной речи (интонации, фразы, темы, формы), на использование средств музыкальной выразительности.

*Прием сопоставления* (сравнение звучания музыки симфонического оркестра и фортепиано). Здесь активизируется слуховое внимание ребенка, вносится проблемный характер, тем самым заинтересовывая детей. Дети имели возможность познакомиться с музыкальными инструментами симфонического оркестра, с их звучанием.

*Методы уподобления характеру звучания музыки* (О.П.Радынова, И.В.Груздова) предполагают стимулирование различных творческих действий, нацеленных на создание музыкального образа. В ходе опытно-поискового исследования нами применялись различные способы использования данного метода:

1. *Моторно-двигательное уподобление эмоционально-образному содержанию музыки* (дирижерский жест, мелкая моторика рук, ритмопластика, танцевальные и образные движения – «пластическое интонирование») стимулирует ребенка к «экспериментированию»

(Н.Н.Поддьяков), передаче характера музыки (изменений характера звучания, выявлению выразительных интонаций, акцентов, темповых, динамических, тембровых, регистровых особенностей). Метод является наиболее эффективным и универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, творческого воображения, музыкального мышления ребенка. Данный метод позволяет удовлетворить потребность детей в движении, способствует увлеченности, положительному эмоциональному отношению к музыке, развитию творческой активности.

2. *Словесное уподобление* (эмоционально-выразительное пояснение характера музыки, метафоры, сравнения, слова-эпитеты, характеризующие смену настроения и т.д.). Выразительные, не громкие пояснения педагогом характера музыки сопровождали звучание музыки, подталкивая детей к осознанию выразительности музыкального образа, определенных фрагментов, интонаций, тем. Сказка, поэзия способствуют развитию художественно-образному мышлению, эмоциональной отзывчивости, воображению, детскому творчеству.

3. *Вокальное уподобление* использовалось нами в виде выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания музыки и пропевания отдельных фраз, интонаций. Музыкальный руководитель тем самым демонстрирует личное отношение к музыкальному произведению, помогая ориентироваться ребенку в потоке звуков, выявляя в музыке наиболее красочные средства выразительности.

4. *Мимическое уподобление характеру звучания музыки* – сосредоточенное внимание педагога в процессе восприятия музыки, выражение глаз, серьезность или улыбка. Такие внешние проявления крайне важно для ребенка, и служат для него своеобразным ориентиром, «путеводителем» в процессе восприятия музыкального произведения. Педагог подчеркивает значимость музыкального искусства, делая его эталоном красоты и культуры, тем самым «заражая» детей своим отношением и пониманием музыки.

5. *Цветовое уподобление* (полисенсорные ассоциации). Данный метод использовался с целью закрепления понимания о характере музыки, проявления реакций на смену настроения, осознания музыкальной формы, развития «словаря эмоций» ребенка. Такой методический прием В.Г.Савельев называет «Послушай и изобрази». Этот метод позволил овладеть и применить новое слово-образ, выразить свои впечатления о характере музыки в увлекательной, игровой форме. Небольшие цветные карточки соответствовали определенному настроению музыки: насыщенные, красочные тона (красный) – решительный, торжественный характер; светлые, пастельные тона (голубой, розовый) – спокойный, нежный характер; темные, густые тона (синий, коричневый, фиолетовый) – мрачное, тревожное настроение. Таким образом, у детей формируется представление о выразительности цветовой гаммы, происходит осознание выбора цвета в изобразительной деятельности для выражения конкретного характера, образа в рисунке, понимание значения роли цвета при восприятии произведений изобразительного искусства.

6. *Полихудожественное уподобление характеру музыки* способствует пониманию ребенком выразительной роли средств языка разных искусств – художественное слово, живопись, пантомима, театр. Сравнение музыкального произведения с картинами, стихами, инсценировками, театральными играми, творческих ритмопластических импровизаций способствует появлению у детей общих синестезийных представлений о выразительных возможностях разных видов искусств.

Следующим методом, используемым на формирующем этапе работы, явился *метод активного слушания музыки*. Важно развивать музыкальное восприятие не только в пределах музыкального занятия, но и в условиях группы, обычной повседневной, домашней жизни ребенка. Так, после прослушивания музыки на музыкальном занятии музыкальный руководитель дает задание детям, прослушать музыку дома еще раз, и выразить свои впечатления от услышанного в рисунке, перевести содержание музыкального

произведения в рисунок. Детские рисунки собираются в альбом «Мы слушаем и рисуем музыку» (см. Приложение № 10), обсуждаются, дети рассказывают, что они изобразили в своем рисунке, делятся впечатлениями, учатся оценивать работы сверстников.

Так же использовался *метод обогащения музыкального опыта детей*. Детям предлагались ситуации, требующие самостоятельного исследования, постижения. Так, например, в ходе работы, при анализе музыкального произведения, нами была использована технология «Лэпбук».

*Концентрический метод*. Суть метода в том, что педагог возвращается к пройденному и усвоенному материалу, но уже с усложнением.

При помощи *метода проблемного обучения* на музыкальных занятиях создавались проблемные ситуации, в ходе решения которых дети учились сопоставлять и сравнивать характеры, настроения музыки, определять выразительные средства выражения музыкального образа. Метод стимулировал интерес к активной музыкально-слушательской деятельности и применялся на всех этапах исследования. Дети пытались смоделировать эмоциональное состояние героев, персонажей, их чувства, мысли. Так, метод способствовал активизации эмоциональной отзывчивости.

Метод «пластического интонирования» содержит в себе ряд приемов, направленных на решение задач различного уровня и содержания. Так, в ходе опытно-поискового исследования нами были реализованы следующие приемы пластического интонирования:

- пластические этюды;
- «свободное дирижирование»;
- прием «музыкальных зеркал» (В.Коэн);
- инсценировка песни;
- имитация игры на музыкальных инструментах;
- пластические импровизации;
- танцевальные движения;
- моделирование жестами ритмической выразительности музыки.

Использование этих приемов в ходе работы позволило повысить интерес детей к слушанию музыкальных произведений, способствовало развитию творчества.

Пластические этюды. Для формирования умения изобразить в движении яркий изобразительный характер музыки с детьми были проиграны пластические этюды.

*Этюд «Волны»* (К.Сен-Санс, «Аквариум»). После прослушивания музыки, беседы о музыке, детям было предложено с помощью движений рук, изобразить воду, всплески, плавающих рыбок. Это могли быть такие движения как: волнообразные движения руками вверх, вниз; «рыбка» - ладони рук соединены вместе, плавающие движения; «водоросли» - пальчики шевелятся, руки покачиваются; «медуза» - раскрытая кисть, отталкивающиеся движения; «пузырьки» - жест «стаккато», собранные пальцы, руки по очереди работают. В ходе выполнения упражнения музыкальный руководитель обращал внимание на выразительность, гибкость, пластичность рук, на смену частей музыки менять движения.

*Этюд «Поющие руки»* (фрагмент из пьесы «У камелька» из цикла «Времена года», П.И.Чайковского). Задача: передать характер музыкального произведения и его отдельных частей пластическими движениями рук. Варианты образных движений: волнообразные движения рук (направление мелодии вверх), круговые движения кистями рук (ускорение музыки), легкое встряхивание кистями рук («искорки», мерцание огня) и т.д. Изменение темпа передается разной амплитудой, силой, скоростью движений.

*Этюд «Дождик»* («Дождик» из «Альбома пьес для детей», Г.Свиридова). Задача: с помощью пластических движений руками передать легкий, быстрый, суетливый характер музыки.

*Этюд «Художник и зеркало»* («Бабочка», Э.Григ). После прослушивания музыки (название музыки не объявляется!), и беседы о характере, настроении музыки, педагог предлагает поиграть в игру «Художник и зеркало». В этом этюде дети работают в паре. Один ребенок



играет роль «Художника», а другой – «Зеркало». «Художник» рисует воображаемой «кисточкой» под музыку картину, выполняя различные движения кистями рук, а «зеркало» повторяет за ним. Ребенок – художник передает через пластику, различные жесты свои представления о прозвучавшей музыке, когда работа над «картиной» закончена, «художник» рассказывает о своем художественном замысле, что он хотел изобразить, какими линиями, красками он рисовал.

Инсценирование песни. Музыкальный фольклор, как никакой другой из видов музыкальной деятельности, связан с движением. Так, на музыкальных занятиях, имеет место «разыгрывание» песен, хороводов, имеющих изобразительную основу. Так, например, нами были разучены и «проиграны» песни «Земелюшка чернозем», «Долговязый журавель», «В сыром бору тропина», «Шел козел по лесу». Исполнение этих песен сопровождалось выразительными движениями, характеризующие музыкальный образ персонажей, общий эмоциональный настрой песни.

Имитация игры на музыкальных инструментах. Ярко выраженное тембровое звучание каких либо музыкальных инструментов также можно выразить через движения. Так, при прослушивании музыки в исполнении оркестра народных инструментов может быть тоже «проинтонировано» движениями рук, имитирующих игру на баяне, балалайке, гусях, дудочки, гитары. При этом смена движений должна быть связана с определением детьми на слух вариационного принципа развития музыки. Движение дает выход эмоциональному напряжению, которое появляется в процессе слушания музыки, дает детям возможность в естественной форме отразить свои ощущения. Так, например, при слушании русских народных песен «Полянка», «Светит месяц», «Во поле береза стояла» дети с помощью движений рук имитируют игру на балалайке, дудочке, гармошке, бубне, ложках.

*Музыкально-дидактическая игра «Оркестр и дирижер».* Для выполнения правил этой игры дети должны знать основные музыкальные

инструменты, способы игры на них, звучание, иметь представление о профессии дирижер. В ходе игры дети получают дидактические карточки с изображением музыкального инструмента (см. Приложение № 4). По очереди, каждый ребенок имитирует игру на музыкальном инструменте, который изображен у него на карточке. Ребенок-дирижер должен узнать, какой инструмент звучит у него в оркестре. После того, как дирижер угадал инструмент, прослушать звучание этого инструмента, еще раз, под музыку имитируя игру на звучащем музыкальном инструменте.

Пластические импровизации. Данный прием был направлен на развитие соответствия и несоответствия музыки и движения. Дети выполняли импровизационные движения под музыку, пытались самостоятельно определить – соответствуют движения музыке или нет, учились оценивать выполнение задания своими сверстниками. Задача воспитанников состояла во внимательном прослушивании музыки, затем через простые движения выразить характер музыкального произведения, мелодические, ритмические особенности и т.д. Также, состояла задача «расширить» набор движений (разными частями тела, смена направлений). Образные движения: великаны и гномы, дикари, различные позы. Основные движения: шаги, подскоки, прыжки и т.д. Ритмические движения: щелчки, хлопки, шлепки, тактирование, притопы и т.д.

*Упражнение «Великаны и гномы»* («Великаны и гномы», музыка Д.Львова-Компанейца). После предварительной беседы детям было предложено показать в движении, как двигаются великаны, как гномы. Акцентировать внимание на регистр звучания (низкий – великаны, высокий – гномы), темп (медленный, затем ускорение). Соответственно, шаги у великанов должны быть большие, тяжелые, медленные, а у гномов мелкие, семенящие, быстрые.

*Упражнение «Бег с лентами»* («Экосез», А.Жилин). Дети слушают музыку, определяют характер. Далее делятся на две группы по цвету ленточек. Сначала танцует одна группа детей с ленточками одного цвета,

импровизируют, придумывают различные пластические движения, затем другая группа детей с ленточками другого цвета. Обращать внимание на легкий, воздушный, полетный характер музыки, стараться, чтобы ленточки красиво развевались, уметь придумывать движения с предметом в руках.

Творческие задания чаще всего используются для проведения диагностики, на данном этапе работы были активно использованы в рамках метода «пластическое интонирование». В этом случае творческие задания выступали в виде определенного приема метода «пластическое интонирование».

*Творческое задание «Музыка и движение» («Танец дикарей».* Ё.Накада). Задание было направлено на развитие умения передать музыкальный образ в движении, поиск естественных, правдивых движений, конгруэнтные характеру музыки (при помощи метода пластического интонирования). После прослушивания музыки, в ходе беседы нужно было определить: характер музыки, что можно делать под эту музыку (прыгать, танцевать). Определить жанр музыки – танец. Ответить на вопросы: кто может танцевать под такую музыку? Как танцуют под такую музыку дикари? (грубо, неуклюже, угловато, не красиво). Акцентировать внимание на то, что движения в танце примитивные, простые, однообразные, естественные. Какие движения можно придумать под эту музыку? (прыжки, взмахи руками, топать ногами, кружиться). Обратит внимание, что свой ритуальный танец дикари сопровождают криками, возгласами, пением и т.д. С помощью двигательного-экспрессивных средств, при помощи метода пластического интонирования, предложить детям показать музыкальный образ в движении, попытаться передать характер музыки, характерные особенности танца, эмоциональную атмосферу музыки.

Прием «музыкальных зеркал» (В.Коэн). Суть приема заключалась в повторении движений детьми за педагогом. Эти движения представляют целостный, эмоциональный интонационный анализ музыкального произведения, выраженный в простых, естественных движениях рук, головы,

тела. Музыкальный руководитель преподносит материал так, как он его ощущает, слышит. Соответственно движения должны быть максимально эмоционально точны, правдивы в передаче музыкального образа. Музыкальный руководитель преподносит этот прием в игровой форме, предлагая детям поиграть в игру «Зеркало». Так, в «зеркале» педагог отражает музыкальную форму, ритмические особенности, мелодическую линию, интонацию и т.д. Энергия музыки выражается через интенсивные, размашистые движения, передается начало, кульминация и конец музыки.

*Творческое задание «Зеркало» («Пиццикато», Л.Делиб).* Задание выполняется сидя на стульчиках. Музыкальный руководитель предлагает потанцевать под музыку, но «танцевать будем необычно – на стуле». С помощью пальчиков, хлопков, жестами руками предлагает «танцевать» под музыку. Педагог объясняет, почему композитор так назвал данное произведение, знакомит с приемом «pizzicato» (рассказывает о технике исполнения на примере мини-версии скрипки), предлагает детям отразить этот прием под музыку («цепкие» пальчики бегают по коленкам, по плечам, по голове, на остановку мелодии - хлопки). Далее, детям было предложено показать с помощью этих движений каждую часть музыки. Первая часть – быстрые, «цепкие» пальчики «бегают» по коленкам, по плечам, по голове. Вторая часть – плавные, волнообразные движения руками. Педагог предлагает детям взять «волшебную кисточку» в руки, рисуем «волны» по очереди каждой рукой, затем двумя руками вместе. Третья часть – повторяются движения первой части. Таким образом, подводится итог, что в музыке три части, что крайние части похожи, а вторая часть отличается характером.

#### Прием «моделирование жестами ритмической выразительности музыки».

Данный прием направлен на развитие ритмичного, выразительного исполнения музыки при помощи пластических жестов. Это могут быть: щелчки, хлопки, шлепки, притопы и т.д. Игры, упражнения, сопровождающиеся такими «звучащими» жестами, развивают чувство ритма, фразировки, темпа. Поддержка текста музыкальным сопровождением или

движением помогает лучше запомнить, выразить его более эмоционально. Мимика, пластика, жестикуляция в игре превращают ее в театральную сценку, давая возможность импровизировать, раскрывать творческий потенциал ребенка. Так, нами использовались такие игры, как «Дождь», «Фома», «Снег» (см. Приложение № 1).

*Упражнение «Приветствие жестами» («Мельница», Т.Ломов).* Упражнение проводится в начале занятия как приветствие. Музыкальный руководитель говорит о том, что здороваться будем необычно, с помощью различных жестов. Дети под музыку свободно гуляют по залу спокойным шагом, находят себе пару, здороваются друг с другом при помощи «звучащих» жестов. Здороваются (говорят «Здравствуйте!»), при этом ритмично хлопая в ладоши. На повторение музыки жесты меняются - шлепки по бедрам, по плечам товарища, притопы и т.д.

*Упражнение «Сел комарик под кусточек» (см. Приложение № 3).* Разучив попевку, сначала выполнять упражнение с использованием хлопков (на слова «сел, сел, сел»). Когда дети освоят это упражнение можно добавить «звучащие» жесты (шлепки по коленям, сначала одновременно двумя руками, затем по очереди; притопы; щелчки). Усложнение задания: после каждой фразы менять жест (после первой – притопы ногами по очереди, после второй – хлопки по коленям руками по очереди, после третьей – хлопки, после четвертой - щелчки).

Прием «Свободное дирижирование». В течение всей музыкальной деятельности в детском саду, начиная с младшего дошкольного возраста, дети учатся реагировать на дирижерские жесты музыкального руководителя при разучивании песен. По мере накопления опыта «свободного дирижирования» дирижерам – солистам вполне возможно управлять исполнением небольших пьес или песен. Выступая в роли дирижера, ребенок наиболее тонко и глубоко проживает музыкальное произведение, естественно вживаясь в тот или иной образ. Известно, что «живое» исполнение наиболее эффективно действует на детей, дирижирующих музыкальное произведение, чем аудиозапись.

Музыкальный руководитель исполняет музыку эмоционально, увлеченно, пытаясь донести до маленьких слушателей главную идею, мысль, образ. Ребенок наблюдает такое отношение педагога, начинает подражать ему, пытаясь осознать услышанное, пропуская через себя музыкальные образы, которые он слышит.

*Игра «Дирижер» («Вальс-шутка», Д.Шостакович).* Дети делятся на несколько подгрупп, размещаясь соответственно группам инструментов. Выбирается ребенок – дирижер, задача которого руководить оркестром. Пластическими жестами он показывает, когда и какой группе инструментов играть, ритмично, в нужном темпе, передавая пульсацию музыки, характер, изменения в динамике, темпе.

Танцевальные движения. Исполнение музыки танцевального характера способствовало освоению танцевальных движений: подскоки (полька), кружение в паре (вальс), переменный шаг, приставной шаг, галоп (прямой, боковой) и т.д.

*Творческое задание «Придумай танец».* Детям было предложено две музыкальные пьесы: «Полька» и «Вальс» из «Детского альбома», П.И.Чайковского. После прослушивания музыки, стояла задача определить, что жанр этих произведений – танец. Дети, опираясь на знакомые движения, придумывают собственный танец, создавая свой танцевальный творческий продукт. Веселый, легкий, непосредственный характер «Польки» дети передают через подскоки, притопы, кружение. Танец «Вальс» - парный танец, движения выполняются в паре: руки «лодочкой», покачивание с пружинкой на месте, кружение на месте, мальчик встает на колени, девочка легко на носочках обегает мальчика и т.д.

Таким образом, при помощи вышеперечисленных методов, приемов «пластического интонирования» детям была дана возможность прочувствовать характер музыки, «пропустить» через себя особенности ритма, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности. Через различные упражнения, этюды, выполнение творческих заданий детям дана была

возможность выразить двигательно-экспрессивными средствами свои впечатления о музыке. При помощи пластического интонирования дети смогли прочувствовать художественный образ музыкального произведения, прожить его, и отразить свои ощущения в танцевально – двигательной деятельности.

### **2.3. Результаты опытно-поисковой работы по развитию музыкального восприятия у дошкольников средствами пластического интонирования на музыкальных занятиях в ДОУ**

С целью определения эффективности использования комплекса методов, приемов, творческих заданий, упражнений для развития музыкального восприятия у старших дошкольников был проведен контрольный этап опытно-поисковой работы.

Контрольный этап опытно-поисковой работы проходил: МА ДОУ «Детский сад комбинированного вида №56» г. Асбеста, Свердловской области, в период с 03.12.2018 по 10.12.2018г. В контрольном этапе работы также приняли участие 10 детей 6-7 лет, из них 4 мальчика и 6 девочек.

Целью контрольного этапа является выявление уровня развития музыкального восприятия дошкольников средствами пластического интонирования.

В его задачи входило:

1. Провести итоговую диагностику уровня развития музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста.
2. Выявить качественные и количественные изменения, определяющих уровень развития музыкального восприятия у старших дошкольников.
3. Выявить эффективность и результативность используемых методов, приемов, творческих заданий, упражнений для развития музыкального восприятия у старших дошкольников средствами пластического интонирования.

Для реализации данной цели детям были предложены три аналогичных

диагностических задания (которые были проведены на констатирующем этапе исследования), требующие знаний, умений и навыков, приобретенных на формирующем этапе. В процессе выполнения заданий отслеживалось, насколько эмоционально и ярко дети передают музыкальные образы, как они чувствуют музыку и умеют ее передать в движении, с помощью пластического интонирования, вербально. Многие дети передавали задуманный композитором образ выразительно, чувствовали настроение и характер произведения. Некоторые дети проявляли неточности в передаче образа, были мало эмоциональны, стеснялись, были скованы в проявлении эмоций.

Для диагностики результатов контрольного этапа исследования были взяты те же критерии, показатели, которые были разработаны на констатирующем этапе исследования (см. Приложение № 11 - 17).

Таблица 14

Общий результат диагностики критериев музыкального восприятия  
на контрольном этапе исследования

| Критерии                                                                                                                          | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| Проявление эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение                                                                 | 65%             | 35%             | 0%             |
| Знание средств музыкальной выразительности (способность анализировать, классифицировать, обобщать, делать выводы)                 | 70%             | 30%             | 0%             |
| Понимание содержания музыкального произведения (через двигательный компонент, через интеграцию слуховых и визуальных впечатлений) | 73%             | 27%             | 0%             |

Результаты констатирующего и контрольного этапа отражены в таблице 15.



Сравнительные результаты диагностики констатирующего и  
контрольного этапов исследования

| Критерии                                                                                                                          | Высокий уровень       |                      | Средний уровень       |                      | Низкий уровень        |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|
|                                                                                                                                   | Начальная диагностика | Итоговая диагностика | Начальная диагностика | Итоговая диагностика | Начальная диагностика | Итоговая диагностика |
| Проявление эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение                                                                 | 20%                   | 65%                  | 45%                   | 35%                  | 35%                   | 0%                   |
| Знание средств музыкальной выразительности (способность анализировать, классифицировать, обобщать, делать выводы)                 | 30%                   | 70%                  | 50%                   | 30%                  | 20%                   | 0%                   |
| Понимание содержания музыкального произведения (через двигательный компонент, через интеграцию слуховых и визуальных впечатлений) | 53%                   | 73%                  | 37%                   | 27%                  | 10%                   | 0%                   |
| Общий результат                                                                                                                   | 34%                   | 69%                  | 44%                   | 31%                  | 22%                   | 0%                   |

Таким образом, по результатам начального и заключительного этапов исследования видно, что высокий уровень поднялся по всем показателям на 35% (с 34% до 69%), средний уровень был 44%, снизился до 31%, низкий уровень снизился до 0% (см. Приложение № 2).

Результаты диагностики свидетельствуют о существенной динамике развития музыкально восприятия у старших дошкольников, и дает основание считать метод пластического интонирования эффективным средством развития музыкального восприятия. Применяемые в течение всего периода опытно-поискового исследования методы и приемы способствовали положительной

динамике развития музыкального восприятия у дошкольников. Это полностью подтвердило основную гипотезу нашего исследования: применение пластического интонирования на музыкальных занятиях в детском саду будет способствовать лучшему пониманию и выражению детьми смысла музыкальных произведений, способствовать более осмысленному восприятию музыки.

### **Выводы по второй главе**

По результатам проведенной опытно-поисковой работы можно констатировать следующее:

- С целью выявить начальный уровень музыкального восприятия на констатирующем этапе исследования была проведена начальная диагностика уровня музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста. Результаты диагностики показали недостаточный уровень развития музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста, что явилось основанием для выбора методов, приемов, упражнений, творческих заданий на формирующем этапе исследования, а также позволили определить дальнейшую перспективу, направление работы по развитию музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

- Были разработаны критерии, показатели диагностического инструментария для выявления уровня развития музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

- Были определены методы, направленные на решение задач опытно-поисковой работы. Это:

- общедидактические методы: наглядно-слуховые, наглядно-зрительные (карточки, иллюстрации, игрушки, рисунки), словесные (рассказ, беседа, пояснения, загадки), практические (игровые, метод упражнений);
- специфические методы музыкального воспитания: метод контрастных сопоставлений, методы уподобления характеру звучания музыки

(моторно-двигательное уподобление эмоционально-образному содержанию музыки, словесное уподобление, вокальное уподобление, мимическое уподобление характеру звучания музыки, цветовое уподобление, полихудожественное уподобление характеру музыки), метод активного слушания музыки, метод обогащения музыкального опыта детей, метод проблемного обучения, концентрический метод.

- Определены и реализованы на формирующем этапе исследования приемы пластического интонирования такие как: пластические этюды, «свободное дирижирование», прием «музыкальных зеркал» (В.Коэн), инсценировка песни, имитация игры на музыкальных инструментах, пластические импровизации, танцевальные движения, моделирование жестами ритмической выразительности музыки.

- Разработан комплекс заданий, упражнений, игр, направленных на решение задач опытно-поискового исследования.

- С целью выявить динамику развития музыкального восприятия на заключительном этапе исследования была проведена итоговая диагностика уровня музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста;

- Выявлены качественные и количественные изменения, определяющих уровень развития музыкального восприятия у старших дошкольников. Была выявлена положительная динамика развития музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста. Таким образом, была доказана эффективность и результативность используемых методов, приемов, заданий, упражнений, направленных на развитие музыкального восприятия у старших дошкольников.

- Практически обоснована, доказана эффективность использования метода пластического интонирования на музыкальных занятиях как средство развития музыкального восприятия дошкольников.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Теоретический анализ литературы по проблеме исследования, результаты опытно-поисковой работы позволили сделать следующие выводы:

1. Анализ научно-педагогической литературы позволил выбрать и взять за основу исследования следующее понятие «музыкальное восприятие»: это «прочувствованное и осмысленное восприятие, направленное на постижение тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический и художественный феномен» (Е.В. Назайкинский) [30]. Также, за основу исследования были взяты идеи Б.М. Теплова о связи восприятия музыки с двигательными реакциями. Восприятие и понимание музыки заключается в ощущении ее движением, что обостряет музыкальное переживание, делая его более осознанным.

2. В опоре на вышесказанные позиции нами было взято за основу исследования определение «пластическое интонирование» Т.Е. Вендровой, Она определяет пластическое интонирование как «эмоционально-моторный компонент восприятия музыки», полагает, что привлечение движений помогает активизировать восприятие музыки, выражать ее интонационно-образное содержание через жест, характерные движения.

3. Были выделены следующие проблемы музыкального восприятия у детей. Восприятие музыки – сложное многоуровневое явление. Для дошкольников оно представляет большую трудность, чем восприятие произведений других видов искусств. Это связано со спецификой и сложностью музыкального образа, а также с возрастными особенностями ребенка дошкольного возраста. В дошкольном возрасте, восприятие отличается произвольным характером, эмоциональностью. Оно часто носит импульсивный характер, выражается в спонтанных, сиюминутных моторных реакциях ребенка на звучащую музыку, что иногда мешает ему выразить свои чувства и мысли по отношению к музыке словами. Значительно легче для него выразить это в пластике движений. По этой причине, изначально важно помочь ребенку услышать и осмыслить музыку, погрузиться в мир ее образов.

4. В связи с вышесказанным, на констатирующем этапе был определен диагностический инструментарий исследования. Для этого были разработаны критерии, показатели диагностического инструментария для выявления уровня

развития музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста, направленных на решение задач опытно-поисковой работы.

5. Для реализации задач, поставленных на формирующем этапе исследования, были определены и использованы следующие методы. Общедидактические: наглядно-слуховые, наглядно-зрительные (карточки, иллюстрации, игрушки, рисунки), словесные (рассказ, беседа, пояснения, загадки), практические (игровые, метод упражнений). Методы музыкальной педагогики такие как: метод контрастных сопоставлений, методы уподобления характеру звучания музыки (моторно-двигательное уподобление эмоционально-образному содержанию музыки, словесное уподобление, вокальное уподобление и т.д.), метод активного слушания музыки, метод обогащения музыкального опыта детей, метод проблемного обучения, концентрический метод.

6. Были определены и использованы приемы пластического интонирования: пластические этюды, «свободное дирижирование», прием «музыкальных зеркал» (В.Коэн), инсценировка песни, имитация игры на музыкальных инструментах, пластические импровизации, танцевальные движения, моделирование жестами ритмической выразительности музыки. Для их реализации был разработан комплекс творческих заданий, упражнений, игр, направленных на решение задач опытно-поискового исследования.

7. С целью выявления динамики развития музыкального восприятия была проведена начальная диагностика (констатирующий этап) и итоговая диагностика (контрольный этап) развитости музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста. Сравнительный анализ результатов начальной и итоговой диагностики показал, что у старших дошкольников по всем трем критериям были положительные изменения. На контрольном этапе работы были зафиксированы следующие результаты: высокий уровень поднялся на 35% (с 34% до 69%), средний уровень был 44%, снизился до 31%, низкий уровень был 22%, снизился до 0%. Данные результаты доказывают эффективность и результативность используемых методов, приемов, заданий,

упражнений, которые были разработаны и апробированы в ходе работы.

8. Таким образом, гипотеза исследования доказана, а метод пластического интонирования, на основе которого разработаны приемы, задания, упражнения, является эффективным для развития музыкального восприятия дошкольников.

Исследование может быть продолжено в изучении возможностей метода пластического интонирования у детей дошкольного возраста других возрастных групп.

## **СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая культура педагога – музыканта: учеб. пособие для студ. высш. учеб. пед. заведений. М. : Академия, 2002. 272 с.

2. Акишина Е.М. Содержание музыкального произведения в социокультурном контексте: педагогические возможности изучения. [Электронный ресурс]: сетевой электрон. науч. журн. «Педагогика искусства». М. : 2015.: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/akishina\\_243-249.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/akishina_243-249.pdf).
3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов. М. : Просвещение, 1983. 224 с.
4. Арановский М.Г. Концепция Б.В.Асафьева // Искусство и музыка. Вып.6. М. : Просвещение, 2012. С.61-85.
5. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л. : Музыка, 1971. 376 с.
6. Белобородова В.К. Развитие музыкального восприятия младших школьников // Музыкальное воспитание в школе. Вып.13. М. : Музыка, 1978. С. 54-66.
7. Введение в психологию / Под общ. ред. проф. А.В. Петровского. М. : Академия, 1996. 496 с.
8. Вендрова Т.Е. Интонационное учение Б.В. Асафьева как одна из основ новой программы по музыке для общеобразовательной школы: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М. : Академия, 1981. 153 с.
9. Вендрова Т. Е. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн // Искусство в школе. Вып.1. М. : Академия, 1997. С. 61 - 64.
10. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы: программа для детей дошкольного возраста по музыкальному воспитанию. М. : Мозаика-Синтез, 2014. 240 с.
11. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду М. : Просвещение, 1989. 270 с.
12. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. пособие для студ. пед. институтов. М. : Просвещение, 1983. 276 с.

13. Власенко Н.А. Пластическое интонирование на уроке // Музыка в школе. Вып.3. М. : Музыка, 2014. С. 4-10.
14. Выготский Л. С. Восприятие и его развитие в детском возрасте: в 6 т. М. : Педагогика, 1982. Т. 3. 295 с.
15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском саду. Психологический очерк: книга для учителя. М.: Просвещение, 1981. 168 с.
16. Гогоберидзе А.Г. Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Академия, 2005. 320 с.
17. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М. : Просвещение, 1969. 77 с.
18. Гундорова Е.Ю. Симфония и дети // Музыка в школе. Вып.4. М. : Академия, 2004. С. 34-42.
19. Давыдова С.Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников: Вопросы теории и практики: учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург : 2003. 305 с.
20. Жак-Далькроз Э. Ритм. М. : Классика – XXI век, 2001. 248 с.
21. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательной школы. 1-3 классы. М. : Просвещение, 1983. 15 с.
22. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс]: Спб. : 2010: <https://docviewer.yandex.ru/view/172915855/?>
23. Когут А.Н. Использование возможностей музыкально-ритмического воспитания в развитии коммуникативной деятельности детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]: сетевой электрон. науч. журн. «Педагогика искусства». М. : 2014.: <http://www.art->



[education.ru/electronic-journal/vklad-sd-rudnevoy-v-teoriyu-i-metodiku-muzykalnogo-vospitaniya-detey-doshkolnogo](http://education.ru/electronic-journal/vklad-sd-rudnevoy-v-teoriyu-i-metodiku-muzykalnogo-vospitaniya-detey-doshkolnogo).

24. Королева Т.П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование. Мн. : УГ «Технопринт», 2003. 216 с.
25. Коэн В. Метод «музыкальных зеркал» // Искусство в школе. Вып. 5. М. : Академия, 1999. С.10 - 14.
26. Лобова А. Ф. Аудиальное развитие детей: учеб. пособие для педагогов. Екатеринбург : УрГПУ, 1999. 159 с.
27. Медушевский В. В. О содержании понятия «адекватное восприятие»: сб. статей. М. : Музыка, 1980. С. 141–155.
28. Методика музыкального воспитания в детском саду /Под ред. Н.А. Ветлугиной. М. : Просвещение, 1982. 271 с.
29. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М. : Музыка, 1972. 384 с.
30. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // Восприятие музыки: [Сборник]. М. : Просвещение, 1980. 91. с.
31. Образование. Педагогика. Воспитание. [Электронный ресурс] : многопредмет. науч. журн. // Характеристика процесса музыкального восприятия : <http://www.solideducator.ru/refeds-597-1.html>
32. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М. : ТОО «Пассим», 1994. 394 с.
33. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : ВЛАДОС, 2001. 320 с.
34. Психология: Учебник для педагогических вузов / Под ред. Б.А. Сосновского. М. : Высшее образование, 2008. 660 с.
35. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Учебник для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М. : Академия, 2000. 209 с.
36. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. М. : Просвещение, 1997. 119 с.

37. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. М. : Гном-Пресс, 1999. 80 с.
38. Радынова О.П. Работаю по программе «Музыкальные шедевры» // Музыкальный руководитель. Вып.1. М. : Академия, 2004. С. 45-48.
39. Радынова О.П., А.Катинене, М.Палавандишвили. Музыкальное воспитание дошкольников. М. : Академия, 1998. 240 с.
40. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. Ярославль : Академия развития, 2006. 150 с.
41. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. М. : Айрис-Пресс, 2004. 64 с.
42. Рыбакова Н.А., Шалдыбина Т.В. Методика музыкального воспитания: учебно-методический комплекс дисциплины [Электронный ресурс]: Бийский пед. гос. ун-т им.В.М. Шукшина. Бийск : ГОУ ВПО «БПГУ имени В.М. Шукшина», 2009. 200 с. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-57760.html?page=7>
43. Рыбкина Т.В. Пластическая интонация: к проблеме взаимосвязи музыки и движения [Электронный ресурс] // Вестник МГУКИ. Вып.1. М.: Итеос, 2008. С.217-222. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/plasticheskaya-intonatsiya-k-probleme-vzaimosvyazi-muzyki-i-dvizheniya>
44. Савельев Г.В. Развитие музыкального восприятия у дошкольников Ч. I. Организация занятий с дошкольниками по слушанию музыки: метод. пособие. Мозырь : 2004г. 145 с.
45. Савенкова Л.Г. Технологии интегрированного полихудожественного обучения // Педагогика искусства. Вып.3. М. : Просвещение, 2011. С.41-48.
46. Самакаева М.Ю. Развитие восприятия музыки у старшеклассников: учеб. пособие. Свердловск : 1989. 62 с.
47. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. М. : Academia, 1998. 128 с.
48. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Под ред. Л.А.Баренбойма. Л. : Музыка, 1970. 160 с.

49. Тагильцева Н.Г. Цели и задачи художественного воспитания детей в истории педагогики искусства // Музыкальное образование в XXI веке: проблемы, поиски, перспективы. Екатеринбург : УрГПУ, 2004. С. 3-9.
50. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М. : Просвещение, 1988. 159 с.
51. Тарасова К.В. Основа системы музыкального воспитания // Дошкольное воспитание. Вып.11. М. : Просвещение, 2001. С. 63-69.
52. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР. Вып.11. М. : Музыка, 1947.
53. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Том 1. М. : Просвещение, 1985. 245 с.
54. Терентьева Н.А. Программы для общеобразовательных учебных учреждений. Музыка: музыкально-эстетическое воспитание 1-4 классы. М. : Просвещение, 1994. 78 с.
55. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа. М. : Астрель, 2000. 160 с.
56. Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии: учеб. пособие для студ. высш. и сред. музыкально-исполнительских и музыкально - пед.учеб. заведений. 2-ое издание. М. : Директ-медиа, 2014. 211 с.
57. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М. : Просвещение, 1986. 200 с.
58. Школяр В.А. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / под. ред. Л.В.Школяр. М. : Академия, 2001. 232 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1

## Речевые игры со звучащими жестами

### «Дождь»

|                             |                                                  |
|-----------------------------|--------------------------------------------------|
| Дождь, дождь, дождь с утра  | <i>Хлопки чередуются со шлепками по коленкам</i> |
| Веселится детвора!          | <i>легкие прыжки на месте</i>                    |
| Шлеп по лужам, шлеп – шлеп  | <i>притопы</i>                                   |
| Хлоп в ладоши, хлоп – хлоп. | <i>хлопки</i>                                    |
| Дождик, нас не поливай,     | <i>грозят пальцем</i>                            |
| А скорее догоняй!           | <i>убегают от дождика</i>                        |

### «Снег»

Как на горке – снег, снег,  
(*Поднимают руки вверх, два хлопка*)

И под горкой – снег, снег.  
(*Приседают на корточки, два шлепка по коленям*)

И на ёлке – снег, снег,  
(*Поднимают руки вверх, два хлопка*)

И под ёлкой – снег, снег.  
(*Приседают на корточки, два шлепка по коленям*)

А под снегом спит медведь  
(*Притопы, покачивания корпуса с ноги на ногу*)

Тише, тише – не шуметь!  
(*Произносят шёпотом, указательный палец к губам*)

### «Фома»

|                           |                                         |
|---------------------------|-----------------------------------------|
| Стучит, бренчит по улице: | <i>притопы с хлопками</i>               |
| Фома едет на курице,      | <i>шлепки по бедрам</i>                 |
| Тимошка на кошке          | <i>щелчки</i>                           |
| По кривой дорожке.        | <i>показывают руками кривую дорожку</i> |
| Фома песенки поет,        | <i>«пружинка» с хлопками</i>            |
| Тимка семечки грызет.     | <i>щелчки</i>                           |
| Ехали, ехали,             | <i>кружатся дробным шагом</i>           |
| В темный лес заехали.     |                                         |
| В лесу мишка сидит        | <i>присаживаются на корточки</i>        |
| И на нас рычит: Р-р-р-р!  | <i>убегают от мишки</i>                 |

Диаграмма результатов на начальном этапе опытно-поискового исследования

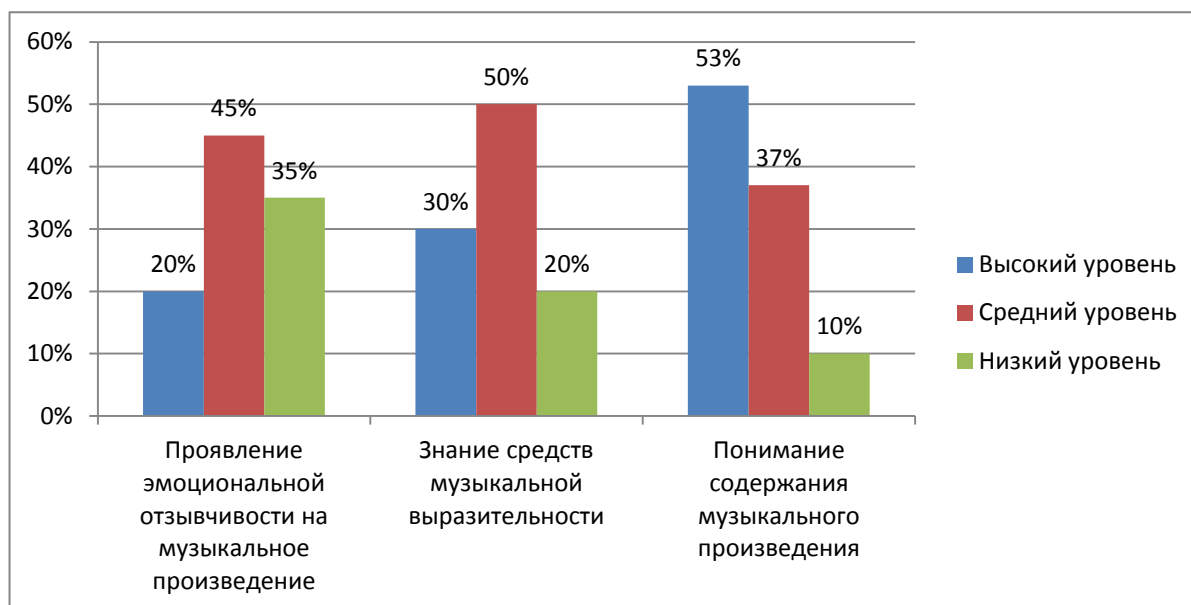
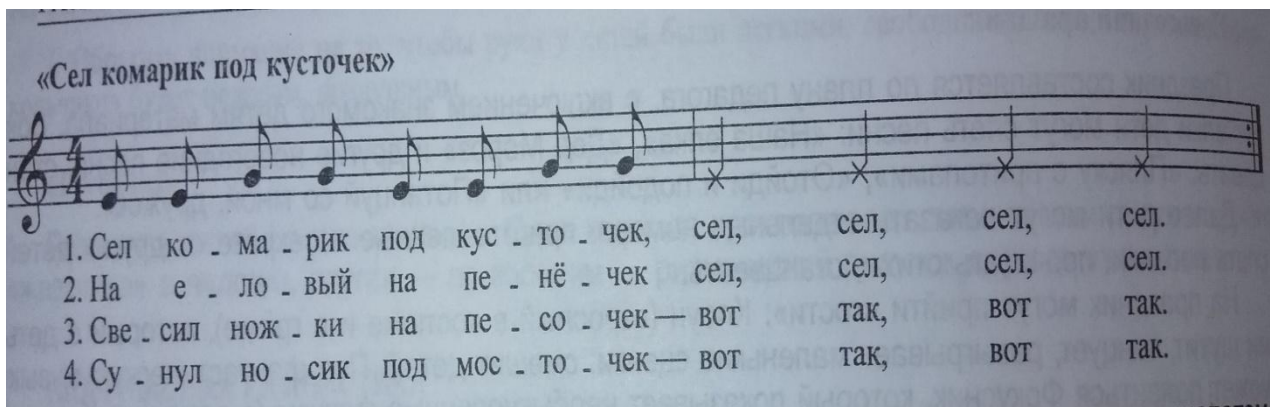


Диаграмма результатов на контрольном этапе опытно-поискового исследования



## Ноты р.н.п. «Сел комарик под кусточек»

«Сел комарик под кусточек»



1. Сел ко - ма - рик под кус - то - чек, сел, сел, сел, сел.  
 2. На е - ло - вый на пе - нё - чек сел, сел, сел, сел.  
 3. Све - сил нож - ки на пе - со - чек — вот так, вот так.  
 4. Су - нул но - сик под мос - то - чек — вот так, вот так.

## Приложение 4

### Музыкально-дидактическая игра «Оркестр и дирижер»



## Приложение 5

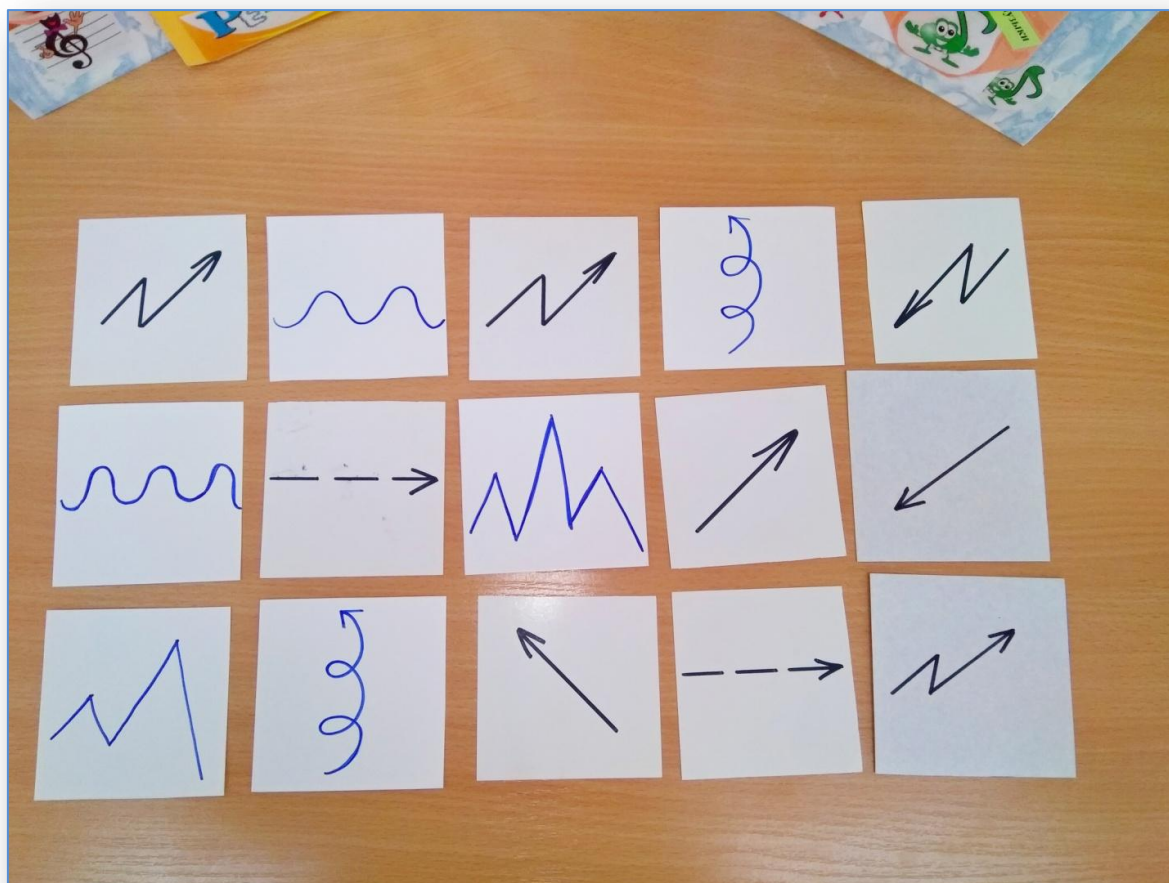
## Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный салат»



Приложение 6



## Музыкально-дидактическая игра «Собери мелодию»

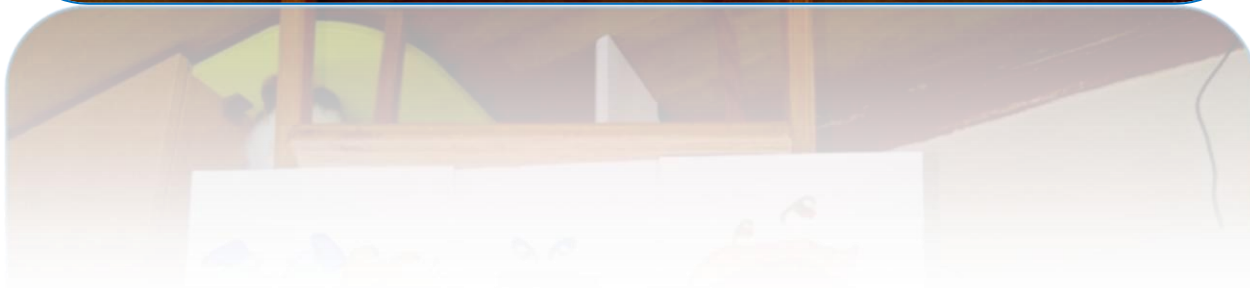


Приложение 7

Музыкально-дидактическая игра «Подбери цвет к характеру музыки»



Наглядный материал к пьесам Д.Б.Кабалевского «Три подружки»





Музыкально-дидактическое пособие «Лэпбук» (по пьесам из «Детского альбома П.И.Чайковского»)



Приложение 10

Музыкальный альбом «Мы слушаем и рисуем музыку»



Результаты диагностики критерия «Проявление эмоциональной  
отзывчивости на музыкальное произведение» на контрольном этапе  
исследования

| Имя ребенка | Проявление эмоционально-двигательной активности, адекватной характеру произведения | Подбор слов-определений выражающих настроение, характер музыкального произведения. |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Рита К.     | Высокий                                                                            | Высокий                                                                            |
| София С.    | Высокий                                                                            | Высокий                                                                            |
| Матвей Ш.   | Высокий                                                                            | Высокий                                                                            |
| Аня Л.      | Высокий                                                                            | Высокий                                                                            |
| Кирилл Л.   | Средний                                                                            | Средний                                                                            |
| Лера Л.     | Высокий                                                                            | Высокий                                                                            |
| Лиза Л.     | Высокий                                                                            | Высокий                                                                            |
| Аня С.      | Средний                                                                            | Высокий                                                                            |
| Дима Ш.     | Средний                                                                            | Средний                                                                            |
| Миша М.     | Средний                                                                            | Средний                                                                            |

Приложение 12

Таблица 17

Общий результат диагностики критерия «Проявление эмоциональной  
отзывчивости на музыкальное произведение»

| Показатель                                                                         | Высокий уровень | Средний уровень  | Низкий уровень |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------|----------------|
| Проявление эмоционально-двигательной активности, адекватной характеру произведения | 60% (6 человек) | 40% (4 человека) | 0% (0 человек) |
| Подбор слов-определений выражающих настроение, характер музыкального произведения. | 70% (7 человек) | 30% (3 человека) | 0% (0 человек) |
| Общий результат показателей                                                        | 65%             | 35%              | 0%             |

Приложение 13

Таблица 18

Результаты диагностики критерия «Знание средств музыкальной  
выразительности» на контрольном этапе исследования

| Показатель                                                                                                             | Высокий уровень    | Средний уровень     | Низкий уровень |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|----------------|
| Высказывание детей о характере, смене настроения в частях (определение формы), о средствах музыкальной выразительности | 70%<br>(7 человек) | 30%<br>(3 человека) | 0% (0 человек) |

Приложение 14

Таблица 19

Результаты диагностики показателя «Непосредственная, искренняя передача музыкального образа в движении, попытка воплотиться в музыкальный образ, поиск естественных движений, соответствующих характеру музыки» на контрольном этапе исследования

| Показатель                                                                                                                                                                                                           | Уровни (на контрольном этапе) |         |        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------|--------|
|                                                                                                                                                                                                                      | Количество детей (в %)        |         |        |
|                                                                                                                                                                                                                      | Высокий                       | Средний | Низкий |
| Непосредственная, искренняя передача муз. образа в движении, попытка воплотиться в музыкальный образ, поиск естественных движений, соответствующих характеру музыки (при помощи метода пластического интонирования). | 70%                           | 30%     | 0%     |

Приложение 15

Таблица 20



Результаты диагностики показателя «Умение различать форму музыкального произведения и отразить это в движении разнообразными движениями, жестами» на контрольном этапе исследования

| Показатель                                                                                            | Уровни (на контрольном этапе) |         |        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------|--------|
|                                                                                                       | Количество детей (в %)        |         |        |
|                                                                                                       | Высокий                       | Средний | Низкий |
| Умение различать форму муз. произведения и отразить это в движении разнообразными движениями, жестами | 80%                           | 20%     | 0%     |

Приложение 16

Таблица 21

Результаты диагностики показателя «Умение сопоставлять услышанное с наглядным» на контрольном этапе исследования

| Показатель                                         | Уровни (на контрольном этапе) |         |        |
|----------------------------------------------------|-------------------------------|---------|--------|
|                                                    | Количество детей (в %)        |         |        |
|                                                    | Высокий                       | Средний | Низкий |
| Соответствие цветных карточек характеру музыки     | 80%                           | 20%     | 0%     |
| Соответствие графических карточек характеру музыки | 60%                           | 40%     | 0%     |
| Общий показатель                                   | 70%                           | 30%     | 0%     |

Приложение 17

Таблица 22

Общий результат диагностики критерия «Понимание содержания музыкального произведения» на контрольном этапе исследования

| Уровни развития | Непосредственная, искренняя передача музыкального образа в движении | Умение различать форму муз.произведения и отразить это в движении разнообразными движениями, жестами | Умение сопоставлять услышанное с наглядным | Общий результат показателей |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------|
| Высокий уровень | 70%                                                                 | 80%                                                                                                  | 70%                                        | 73%                         |
| Средний уровень | 30%                                                                 | 20%                                                                                                  | 30%                                        | 27%                         |
| Низкий уровень  | 0%                                                                  | 0%                                                                                                   | 0%                                         | 0%                          |